Hayat

SAYI: 7 8 ŞUBAT 1962
125 KURUŞ



Bu sayıda:

250 yıl önce ramazan âlemleri

TARİH GAZETESİ

M.Ö. 336 dan
M.Ö. 323
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

1962 YILINDA

45 810

TALİHLİYE

10

MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

PARANIZIN... ISTIKBALINIZIN EMNIYETI

FAAL - 382 - 71

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.



NANCY KWAN
(Fotoğraf: Universal International)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 280
SAYI: 7 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.



97 NUMARALI KAYAKÇI KERİM AĞA HAN

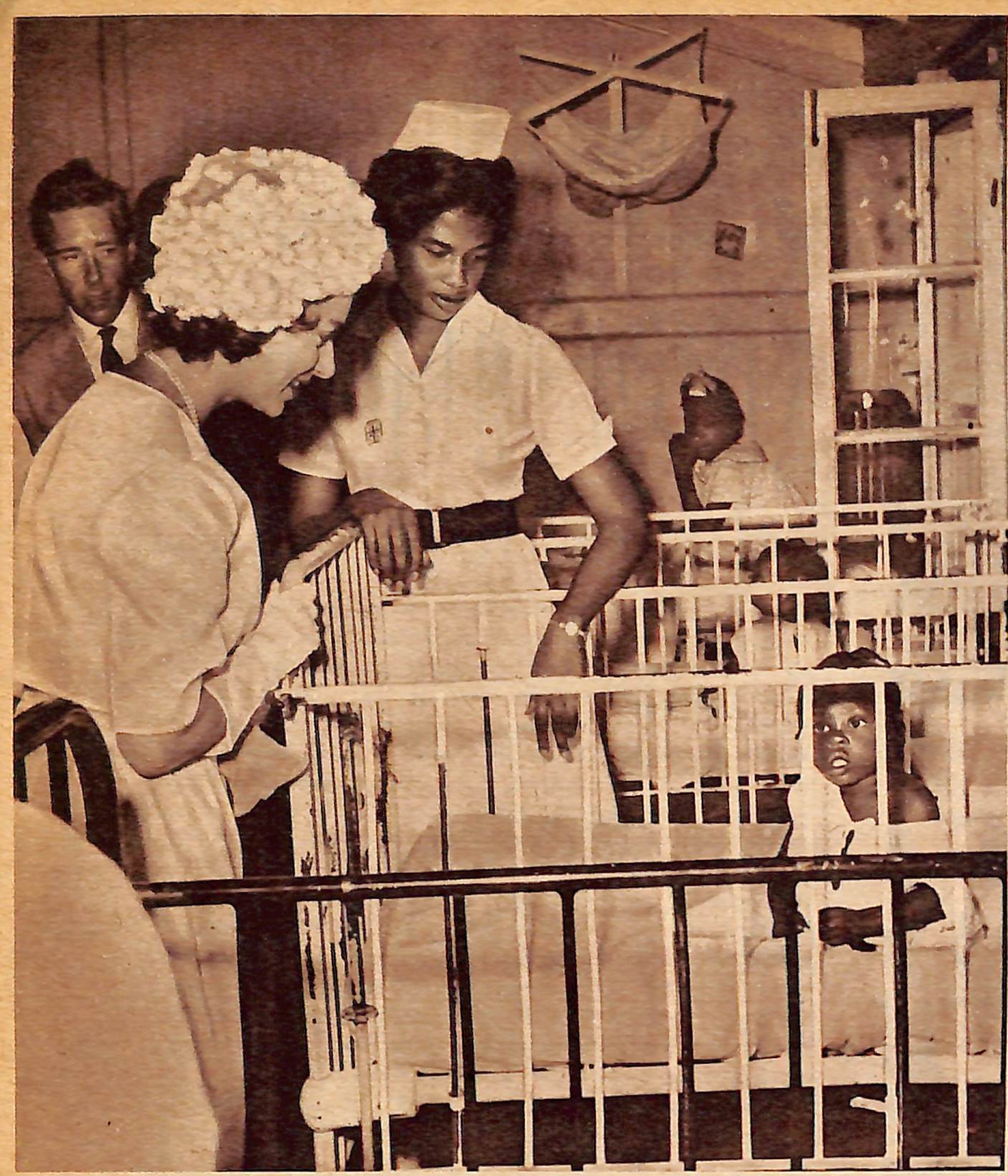
Kerim Ağa Han, geçenlerde Avusturya'nın Kitzbulsel şehrinde yapılan kayak müsabakalarına katıldı. Gerçi kayma işinde şampiyon olamadı ama, kayakçılar arasında en fazla dedikodusu yapılan ve ismi geçen sporcu oldu. İlgi çekme şampiyonluğu gene onda kaldı. Genç hükümdar, birçok spor kollarında olduğu gibi, kayak işinde de ustalığını ve enerjisini gösterdi. Müsabakada sinema artisti Avustralyalı usta kayakçı Tony Sailer'den ziyade, foto muhabirlerinin objektifleri Kerim üzerinde toplanmıştı. Ama kadın kayakçıların merak ve hayranlık dolu nazarları onu fotoğraf objektiflerinden daha fazla muhasara etti. Müsabakada Kerim, İngiltereyi temsil ediyordu. Epey usta olduğu bu sporda puvan bakımından profesyonel kayakçılarla hayli çekişti. Neticede kazanan gazete muhabirleri oldu. Onlar, daima cazip bir konu olan Ağa Hanı burada da rahat bırakmadılar. Kerimin bol bol resmini çektiler. Genç Han, çok şık bir kazak giymişti. Gerçi diğer sporcuların üzerinde de aynı şekilde kayakçılara mahsus birer kazak vardı. Ama Kerim'inkinin özel bir hâtıra taşıdığını da gazeteciler duymuşlardı.



Solda Kerim depara hazırlanıyor. Üstte müsabaka devamınca hükümdarı rahat bırakmıyan hayran nazarlardan birkaçı.



Yarışmanın birincisi değil ama, 1 numaralı şahsiyeti olarak Kerim müsabakayı bitirirken, hayli yorgun olmasına rağmen, neşeli ve memnun görünüyordu. Gazetecilerin kulağına kadar gelen fısıltılara göre, bu sevincin sebebi özel bir randevu idi...





Parisli besteci Jacques Offenbach'ın «Orfe Cehennemde» müzikli oyunu, Londranın Sadler's Welles Operası sanatçıları tarafından Londra televizyonunda temsil edildi.

Prenses Margaret'in, anne olduktan sonra çocuklara karşı ilgisi büsbütün arttı. Falcılara göre, sevimli Prenses, bu yıl çıkmadan ikinci defa anne olacakmış. Resimde Prenses Margaret, eşi Snowdon Kontu ile birlikte Batı Hint Adalarına yaptığı gezi sırasında, Antigua'da yerli çocukların bulunduğu bir kliniği ziyareti esnasında görülüyor.

ARTIK DUDAKLARINDA "TATLI TEBESSÜM" VAR

"Acı Tebessüm" romanının yazarı Françoise Sagan yakışıklı bir Amerikan genciyle sessizce evleniverdi....

Yazdığı romanlarla kısa zamanda şöhrete ulaşan ve aldığı 300 milyon frank telif ücreti ile bu alanda başlı başına bir rekor kıran Fransız kadın yazarı Françoise Sagan geçenlerde kimseye haber vermeden Normandie bölgesindeki Barneville kasabasında evlendi. Uzun süreli aşk maceraları ve bahtsız bir izdivaçtan sonra bu kere kendine seçtiği hayat arkadaşı, Robert James Weithoff adında 32 yaşında bir Amerikalı. Heykeltıraş, seramikçi ve dekoratör olan Weithoff, Minesota eyaletinin Minneapolis şehrinde oturuyor. Sadece şahitlerin huzuru ile yapılan bu kendi halinde nikâh töreninden sonra, genç evliler Amerika'ya gitmeğe hazırlanıyor. Ama François'in yeni eşi «Bob» daha önce Pariste yaptığı eserlerle bir sergi açacak. Böylesine ünlü bir kadının kocası olduktan sonra, onun da şöhrete erişmesi işten değil...



Nikâh töreni: Soldan sağa François Sagan'ın kızkardeşi Suzanne Deforey (damadın şahidi), damat R. J. Weithoff, gelin Françoise Sagan, Jaques Quoirez (gelinin şahidi) görülüyor.



Françoise Saganın kaynanası ile kayınpederi Bay ve Bayan Weithoff.



Sagan'ın yeni adresi: 16. Cadde Minneapolis - USA. Soldan ikinci ev işte bu yeni yuvadır. Fırtınalı aşk maceralarının yazarı, bakalım bu sakin Amerikan şehrinde aradığını bulabilecek mi?





Geçenlerde Arnavutköy Amerikan Kız Kolej'inde, okulun eski öğrencisi Tülây German tarafından bir konser verildi. Bu konserde solist German'a İlham Gencer triyosu eşlik etti. Fotoğraflar üstte konserde dinleyicileri, altta ise kontrbas solosunda İlham Gencer'in mikrofon la tıraş olmasını gösteriyor.

Ünlü yıldız Sophia Loren, filimlerdeki şahsiyeti kadar, giydiği değişik biçimlerdeki şapkaları ile de ün salmıştır. Yandaki resimde Sophia geçenlerde Pariste ünlü şapka kreatörü Barthet' nin defilesinde «ihtiyarlamıyan adam» Maurice Chevalier ile görülüyor...







Geçtiğimiz ay içinde Maden Fakültesi bir şiir günü tertipledi. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın kendi şiirlerini okuduğu bugünde şaire birçok hususi sualler de soruldu. Fotoğraflar şiir matinesine katılan dinleyicileri ve Ümit Yaşar Oğuzcan'ı şiirlerini okurken gösteriyor.

Sohbet KÖŞESİ

ACABA BEN NE YAPABİLİRİM?

«NE yapalım, biz memuruz» diyor bir hanım okuyucum, «Biz maaşa bakarız. Maaş ise, biliyorsunuz, ne uzar, ne kısalır. Çocuklarımız büyür, ihtiyaçlarımız çoğalır, maaş bunları karşılamaz. Muayyen bir para ile ay sonunu bulunciya kadar neler çektiğimizi bir biz biliriz, bir de Allah biliyor. Babadan kalma ufak bir toprağımız var. Çoluk çocuk hepimiz kendimizi bu toprağa versek, biraz sebze yetiştirsek biliyorum, gül gibi yaşarız. Ama memur olmuşuz bir kere. Memurluğu bırakırsak, aç kalacağız sanıyoruz. Akşamları oturup ailece düşünüp taşınıyoruz. Bir türlü çıkamıyoruz bu işin içinden... Size soralım, dedik, ne dersiniz, atılalım mı bu maceraya?...»

Mademki bana soruyorsunuz, ben size daha ne duruyorsunuz? derim. Kendinizde çalışma gücü görüyorsanız, yapmak istediğinizi iyi tasarlamışsanız, işe girişmek, ailenizde bir çalışma ve kazanma şevki uyandırmak için ne bekliyorsunuz? Devletten her ay maaşı alıp pazara gelen sebzelerin yiyicilerinden olacağınıza, o pazara sebze getiren insanlardan biri olunuz.

Parmağımızı şakağımıza dayayıp «Türkiye nasıl kalkınacak?» diye düşünüp duruyoruz. Türkiyenin kalkınmasının tek yolu, bugün, sadece pazara gelen mallara müşteri olan insanlardan büyük bir kısmının pazara mal getiren insanlar haline gelmesine bağlıdır.

Devlet dairesine memur olup maaşa bağlanmanın insana emniyet veren bir tarafı yok değildir. Her ay başı maaşınızı alırsınız. Ama bu maaş, sizin de pek güzel ifade ettiğiniz gibi, büyüyen ihtiyaçlarınızla, ulaşmak istediğiniz hayat seviyesiyle hiç ayarlı değildir. Hayatınızı aldığınız maaşa uydurmaya mecbursunuz. Daha çok çalışmanız da her zaman fayda vermez. Ama müstahsil olursanız, kendiniz bir şey meydana getirmeye koyulursanız, çalışmanız arttıkça daha çok şey ortaya koyar, gayretlerinizin karşılığını ondan alırsınız. Ama bu iş memurlukta sarfettiğiniz dikkatten daha büyük bir dikkat ister. Orasını unutmamak lâzım!

Memleketimizde, yapabileceği çeşitli işler varken, imkânları da mevcutken kendisini memurluk çıkmazının içine hapsetmiş, müstahsil olmak cesaretini bir türlü gösteremiyen pek çok insan vardır. Sohbetimizin başında okuduğunuz mektubu bana bir hanım okuyucumun göndermesinden cesaret alarak bütün hanım okuyucularıma buradan seslenmek istiyorum: Kocalarınızı müstahsil olmaya teşvik ediniz. Hayatta muvaffak olmuş erkeklerin çoğu muhtaç oldukları cesareti karılarından almışlardır. Siz eğer «Korkma, aç kalmayız, dişimizi tırnağımıza takar, bütün güçlükleri beraberce yeneriz!» derseniz, kocanız omuzlarındaki ağır yükün hafiflediğini hissederek harekete geçebilir. Ama siz korktuğunuzu belli ederseniz, o daha fazla korkak olur. Sizi sıkan dar çemberin içinden ömrünüz boyunca kurtulamazsınız.

Elbette onları maceralara sürükleyiniz, demek istemiyorum. Onları, yapılmasını mümkün gördüğünüz işlere, serbes hayata atılmağa, müstahsil olmaya teşvik ediniz. O, böyle bir işe girişmeye kalktığı zaman ceketinin eteklerine yapışıp bizim halimiz ne olacak diye feryadederseniz, onu hareketsizliğe, hattâ ümitsizliğe mahkûm edersiniz.

Bizim memleketimiz öyledir ki istihsal sahalarının büyük bir kısmı fethedilmemiş bir halde duruyor. Herkes «Ben ne yapabilirim?» diye düşünecek ve bakir sahaları işlemeye koyulacaktır. Ancak o zamandır ki bu güzel vatanın içinde hepimiz rahat ve huzur içinde yaşıyabileceğiz.

ŞEVKET RADO



AİLE POSTASI

ANNELERLE BABALAR VE ÇOCUKLAR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben üniversite öğrencisiyim. İki kardeşim, babam ve annemle İstanbul'da oturuyorum. Babamın hali vakti oldukça iyi sayılırsa da ev halkını o kadar sıkar ki tarif edemem. Bana bu seneye kadar bir küçük hediye vermiş değildir. Sadece basit tarafından üstbaş yapar, pabuç alır ama, söylene söylene. Bir genç kızın eksikleri bu kadar mıdır? Ben, «Babacığım, şu noksanım var, alır mısın?» desem o, «Canım idare ediver, aç mısın» demekle yetinir. Okula gittiğim zamanlar (öğle yemeği dahil) günde iki buçuk lira verir, ben de lüzumlu şeylerimi bundan arttırıp alırım. Fakat o, «Kızım, bunları nereden alıyorsun» demediği gibi (Sana verdiğim para fazla geliyor galiba, karışmam, keserim» gibi lâflar söyler. Ben durumu izah edecek olsam tokadı kaldırır ve «Ben babamın karşısında tek kelime edemezdim; senin yaşında iken ev idare ediyordum,» der.

«Her medeni insan gibi benim de birtakım kitaplar okumak, gezmek, seyretmek gibi ihtiyaçlarım vardır. Mecmua, roman vs. okuyamam. Şayet bir arkadaşımdan tedarik etmişsem okurken annem görür, babama söyler. Çok rica ederim, yüksek tahsilini bitirmeye yüz tutmuş bir genç kız ders haricinde kafasını dinlendirmek için bazı kitaplar okuyamaz mı? Babam, bu isteklerimi yapmayınca, ben: «Babacığım, sana çok yük oluyorum, ben diğer arkadaşlarım gibi okurken çalışabilirim, müsaade eder misin?» dediğim zaman çalışmama razı olmaz.

«Gelelim arkadaş edinmeye: Liseden ayrılmış olan arkadaşlarıma gidip gelemem, çünkü onlar benim dengim değilmiş. Üniversite arkadaşlarımın da hiçbiri ne bana gelir, ne ben gidebilirim, onların erkek arkadaşları varmış, fena yola saparmışım. Sorarım size, bu dar muhit içinden kiminle evlenebilirim?

«Bütün bunlara karşılık babam kendi zevkine çok düşkündür.

«Babamın durumundan sonra gelelim anneme; ev kadınıdır, evlâtlarını çok sever, tutumludur. Verilen günlük yemek parasından artırıp giyinir, kuşanır. Babam kazara eve geldiği zaman para vermediğini, ne olduğunu sorar. Annem de hayat pahalılığından bahseder durur. Evde bir şey kırıldığı, gittiğimiz yerden geç geldiğimiz, kaçamak olarak yalnız sinemaya gittiğim zaman, babam gelir gelmez kulağına fısıldanır. O zaman da o güzel canım yemekleri yiyebilirsen ye. Bu büyük suçlar babama duyurulmakla da kalmaz, bütün gün söylenir.

«Şimdi bu yuva böyle mi yaşamalı? Annemin ufak bir gayreti her şeyi düzeltir. Anneciğim, ne olursun babama söyleme, o yorgun geliyor, bir de onu sen yorma dersem, o bana, «Sen beni sözlerinle korkutamazsın, sana inat, söyliyeceğim» der.

«Bu kadar sıkı bir muhit içinde yaşayınca da, benim gibi pısırık, bildiğini söyliyemiyen, hakkını alamıyan, kalabalıktan, arkadaşları, hocaları ve yabancılar karşısında kızarıp bozaran bir tip doğdu. Sorarım size kabahat kimin?»

Hiçbir tarafta kabahat yok. Annebabaların çocuk anlayışları bizde ekseriyetle böyledir. Bunu derhal değiştirmek zor. Ama siz anne olduğunuz zaman çocuklarınızı bu türlü üzüntülere düşürmezsiniz inşallah!



250 Yıl Boğaziçinde Ra

HAZIRLIYAN: TURGUT ETİNGÜ

Ramazan geldi. Eskilerin anlattığı ramazanlar artık bir masal oldu. Direklerarası'nın o meşhur Hasanları, Naşitleri, Peruzları, Şamramları, Komik Şevkileri, oralardan el etek çektiler! Tabiatiyle zaman birçok şeyleri değiştirdi. Geçmişteki bu eğlencelerin yerlerini şimdi sinemalar, tiyatrolar aldı. Hayat, okuyucularının ramazanını kutlarken, kendilerine tarih olmuş eski ramazan hâtıralarını gene anlatmaya başlıyor...

BUGÜNÜN İstanbullu'su nakil vasıtalarının çeşidi ve çokluğundan sanır ki 250 yıl evvelinde de yaşıyan hemşerileri bir semtten, diğer bir semte kolaylıkla gidip gelebilirlerdi. Halbuki işler hiç de sanıldığı gibi değildi. Meselâ Çapa'da oturan bir kimse, Beykoz'daki arkadaşının bir iftar çağrısına gidemezdi. Sarıyer'de oturanların, İstanbul ile ilgileri yok gibiydi. Bebek'teki bir kimse dilediği zaman vasıta bulamazdı. Ya at sırtında veya durgun bir hava olursa, ancak bir kayıkla İstanbul'a inebilirdi.

Bilindiği gibi 250 yıl evvelinde İstanbul şehrinin nakil vasıtaları at, araba, yelkenli ve kürekli kayıklardan ibaretti. Ama bütün bunlar, o günün şartları içinde nakil işlerinde süratle çalışmanın yolunu bulmuşlardı.

Boğaziçi, o zamanlar bugüne nazaran daha şiir dolu bir sükûnet cennetiydi. Fakat ramazan gelince, hele bu ramazan tatlı yaz aylarına tesadüf ederse, tablo büsbütün değişirdi. Bu, Boğaziçinin donanma ve şenlik mevsimi idi. Çok sıcak akşamlarda, hele mehtap varsa, zevk sahibi İstanbullulardan bir kısmı iftarlarını deniz üstünde, kayıkta yaparlardı. Bugünkü nesiller için tamamen meçhul olan bu kayık iftarları bambaşka bir âlemdi. Bu iftarlar, Üsküdar'ın Salacak yüzü ile, Harem iskelesi, Kadıköy taraflarında, Boğaziçi'nden parlak olurdu. Çünkü, Marmara alanı şenliklerine, yani denizde geçecek iftarlara, İstanbul'un Ahırkapı, Yenikapı taraflarında oturanlar da kıyıdan ve denizden katılırlardı.

Boğaziçi'nde bu âlemlerin birkaç bölgesi vardı. Ortaköy, Kuzguncuk, Beylerbeyi, Vaniköy, Arnavutköy kıyıları, Kuleli ile Çengelköy önleri o zaman için kendine has özellikleri olan gezi yerleri sayılırdı. Kandilli'den yukarısı da, Rumeli ve Anadolu'nun iki tarafını alarak İstinye ve Çubuklu arasındaki sahayı gene gezintiye, Göksu çayırı ve deresiyle Çubuklu kıyılarını da namaz ve teravihe ayırmışlardı. Büyükdere körfezi aşağıdan, yukarıdan, birçok taraflardan gelenler için buluşma merkezi idi. Böylece Boğaz'ın ve Marmara'nın birçok semtleri ramazan ayının hususiyetlerine göre bölünmüştü.



Evvel

mazan!



Boğaziçi'nin gece âlemlerine, kendine mahsus kayıklarla her sınıfa mensup kadınlar da katılırdı. Bunların içinde kürekçileri hanımlardan olanları da vardı. Kürekçileri de kendilerinden olan bu hanım kayıklarının hiç şüphe yok ki hürriyetleri de bugünün hanımları kadardı. Yüzlerce kayığın bazan dizi olduğu bu gezilerde, kayıklar çok defa birbirine sürtünürcesine yaklaşır, kadınlı, erkekli sandallardan kayıktan kayığa nükteli, cinaslı sözler işitilirdi. Bazı söz kesme, hattâ nişanlanmalar da bu ramazan âlemlerinde çok görülmüş şeylerdendi.

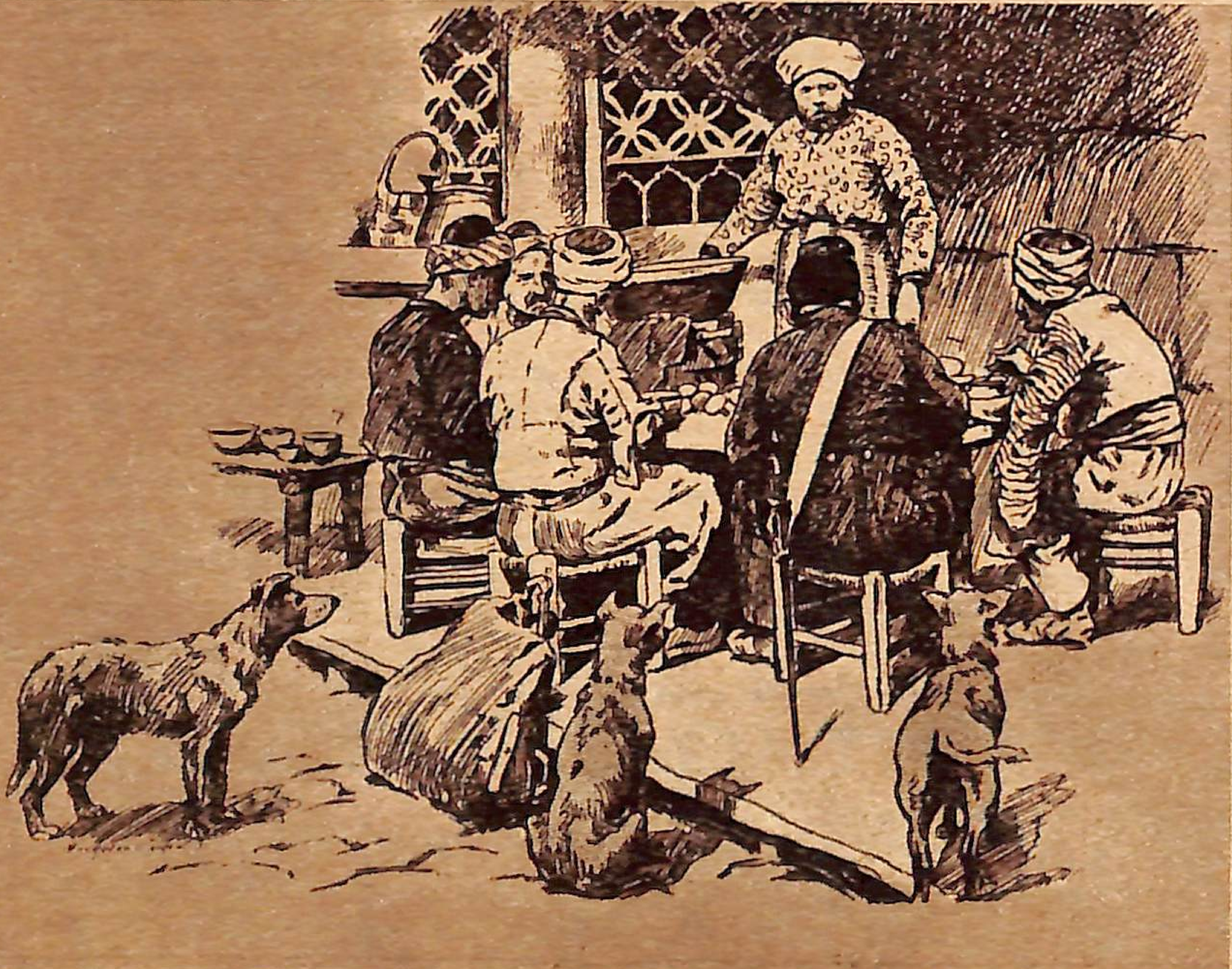
Kayıklarda, zengin bir iftar sofrasında bulunması gerekli hemen her şey vardı. Çeşit çeşit, biri diğerinden daha lezzetli yemekler, o harikulâde Türk mutfağının şaheser tatlıları sini sini bu sandallar içinde ikram edilirdi. Sade o kadar değil, gümüş semaverlerde demlenmiş içimi bir yana, rengi ve kokusu baş döndüren yeşil Hint çayından tutun, karlıklarda soğutulmuş yakut renkli vişne şerbetine kadar her şey emre hazırdı...

Mevsimlik çeşidi bol, ağır, kıymetli kumaşlardan yapma göz alıcı, ışıl ışıl giyim ve kuşam yanında, söz ve saz ahengi de bütün ramazan boyunca Boğaziçi'nin renk ve hayal dekorunda yaşıyanları büyülerdi.

Yaz aylarına düşen bu ramazanlarda, gün batımına yakın, dizi dizi kayıkların Boğaz istikametinde gidişleri de görülmeğe değerdi. Hele şemsiyenin Osmanlılarca kullanılmasından sonra, kayıklarda, şemsiyeler bir renk ve biçim meşheri haline gelmişti. Renk renk, şekil şekil şemsiyeler, Japon fenerleri gibi, yarım top kayıkların üzerinde yer alırdı. Usul gereğince, yalnız kırmızı renk şemsiyeler padişahlara mahsus olarak imtiyazlı idi. Bunun dışında, her çeşit ve biçimde şemsiye güneşten korumaya vasıta olduğu gibi, biraz da gösteriş için elde tutulurdu.

Boğaza doğru, iki kıyı boyunca bağ veya bahçelik içinde, kimisi de hemen denizin kıyısında yer almış sahilhanelerin uzaklığı dikkate alındığı için, iftarın kayıkta yapılması zaruri idi.

İşte 250 yıl evvelinde Boğaz, çoğunlukla yaz aylarında böylesine ihtişamlı bir ramazan yaşardı...



Yanda, Süleymaniye'nin muslukları başında bir teravih hazırlığı; yukarıda ise, 70 yıl evvelinde, Sirkeci yakınlarında, yolcular için iftar veren küçücük lokanta...

RAMAZAN FIKRALARI

Hırsızın biri, hırsız olduğunu bilmiyen evdekilere, ramazanda aş yapmaları için bir koyun çalıp getirmiş. Fakat sonradan Tanrı korkusuna kapılıp, bir hocaya başvurmuş, ondan yardım istemiş.
Hoca ile aralarında şöyle bir konuşma geçmiş:
— Koyunu geri vermelisin!
— Veremem, çünkü kestik!... Belki bir kısmı tencereye bile girdi!
— Öyleyse, yarın ahrette koyun meydana çıkar, senin, kendisini çaldığını söyler!
— Koyun meydana çıkar mı?
— Çıkar ya...
— O halde neden korkayım; koyunu tutar, sahibine veririm!

■

Bektaşiyi oruç yerken yakalarlar; İstanbul Kadısının huzuruna çıkarırlar.
Kadı efendi bağırarak:
— Bre zındık herif, der. Niye oruç yiyorsun?
Bektaşi hiç istifini bozmadan cevap verir:
— Yolcuyum!
Bektaşiyi yakından tanıyan şahitler:
— Kadı efendi, bu adam yalan söylüyor! Kırk yıldır burada oturur. Değil bir yere gitmek, tekkeden bile zor çıkar!...
Bektaşi gene serinkanlı, şu cevabı verir:
— Müsaade buyurun Kadı efendi hazretleri, kırk yıldır burada oturduğum doğrudur. Ama, daha bir kırk yıl oturmak için Cenabıhakktan senet almadım ya!... Yarın ahrete yolcuyum. Var mı aksini iddia edecek?

■

Adamın biri ramazanda oruç tutmaz, fakat sahur yemeklerini de hiç kaçırmadan yermiş. Karısı bir gece: «A efendi... Oruç tutmazsın, neden sahur yersin?» deyince, kocası:
— Farz olanı bıraktığım yetmedi, bir de sünneti mi bırakayım?

■

Ramazanda, vâizlerinden çok memnun kalan Karun kadar zengin, fakat son derece hasis bir kimse, taşı düşmüş bir yüzük vermiş. Arkasından vâize:
— Al bunu da bana dua et! demiş.
Vâiz, yüzüğü elinde evirip, çevirdikten sonra:
— Hayhay, demiş. Allah sana cennette tavansız köşk ihsan etsin!

■

Bir toplantıda birine sormuşlar:
— Kaç gün oruç tuttunuz?
— Bir gün!
Orada bulunan bir bektaşiye de aynı soruyu sorunca, bektaşi babası, bir gün oruç tutanı göstererek şu cevabı vermiş:
— Bu efendi, benden bir gün fazla oruç tutmuş!



Bayreuth tiyatroları temsile başladığı gün, Hitler Reichtag'da «Asla harbe girmek niyetinde değilim» diye bağırıyordu.

İKİNCİ DÜNYA HARBİNİN ÜNLÜ SİMALARI

İkinci Dünya Savaşı Münihte Bir Poker Oyunu İle Başlamıştı

YAZAN: WILLIAM SHIRER — ÇEVİREN: ESER TUTEL

1938 yılının 29 eylûl günü Hitler için büyük önemi olan bir gün olacaktı: Ingiltere, Fransa ve İtalya gibi Avrupa'nın üç büyük devletinin temsilcilerini karşısına oturtturacak ve onlara arzularının ne olduğunu söyliyecekti.

Vakit öğleye yaklaştığı sırada Hitler, üzerinde merasim üniformasiyle salonun kapısında göründü. Konferans Münih'te Königsplatz'ta «Führerhaus» denilen barok tarzında inşa edilmiş büyük binada yapılıyordu. Toplantının her şeyden önce bir «Iyi niyet toplantısı» olacağı söylenmişti, ama muhakkak olan bir şey varsa, o da Hitler'in bir şey istediği zaman nasıl istediğini bütün dünyaya göstermek istemesiydi.

Toplantıda en çok çalışacağı muhakkak olan Hitler'in en güvendiği tercümanı Dr. Schmidt'di. Avrupa'nın kaderini tâyin edecek milletlerarası bir toplantıda Ingilizce, Fransızca ve Almanca üzerinden tercümanlık yapmak elbette kolay bir şey değildi.

Nihayet saat 12'yi tam 45 geçe konferans açıldı. Ingiltereyi Mr. Chamberlain, Fransa'yı M. Daladier, İtalya'yı da Mussolini temsil ediyordu. Daha ilk andan itibaren Chamberlain'in mütereddit, Daladier'nin her ne pahasına olursa olsun sulhu muhafaza etmek endişesi içinde, Mussolini'nin de tecavüzkâr olduğu gözden kaçmıyordu.

Ilk olarak Hitler konuştu:

— Daha önce Sportpalast'ta verdiğim nutkumda da belirttiğim gibi 1 ekim günü Çekoslovakya'ya girmeye karar verdim! dedi. Bunun büyük bir şiddet gösterisi olacağını söylediler. Her ne olursa olsun kararımın kesin olduğunu bilmenizi isterim. Zafere ulaşmamızın çok uzun sürmiyeceğine inanıyorum.

Salon birden derin bir ölüm sessizliğine bürünüverdi. Bu sessizliği sadece Hitler'in boğuk sesi parçalıyordu. Çekoslovakyada üç milyondan fazla bir Alman azınlığı vardı. Bu da Hitler'in dikkatini Çekoslovakya üzerine çekmeye yetiyordu. Almanlar bilhassa Südetlerde yaşıyordu. Hitler'in istediği şey sadece Südetler bölgesinin Alman ordularına teslim edilmesiydi. Eğer mukavemetle karşılaşacak olursa, Alman ordusu o zaman bütün şiddetiyle Çekoslovakya üzerine yürüyecekti. Bu teklif o kadar âni bir şekilde yapılmıştı ki, daha ilk bakışta Çekoslovakya'nın durumunun ne kadar ümitsiz olduğu anlaşılıyordu.

Çok geçmeden konferans çalışmalarına başladı. Delegelerin konuşmaları, sonucu değiştirecek özellikte değildi. Bir ara söz alan Mussolini, meseleyi çabuk ve zahmetsiz olarak halledeceğini söyledi. Bunun için de en ince teferruatına kadar önceden hazırladığı teklifini çıkardı. Bu, garip ve âdeta Avrupa'nın mahvını hazırlıyan bir teklifti. Fakat her nedense teklif açıkça okunmadı. Öyle ki o konferansta hazır bulunmuş olan Chamberlain bile, öldüğü güne kadar bu teklifin ne olduğunu açıkça öğrenemedi. Teklifin tam metni ancak Hitler'in ve Mussolini'nin ölümünden sonra açıklandı.

Aslında Mussolini'nin teklifi de Hitlerinkinden pek farklı değildi. Goering teklifi Hitler'e gösterdi, onun da muvafakatini aldıktan sonra acele olarak Dr. Schmidt'e Fransızcaya tercüme ettirdi. Gerek Daladier, gerek

Münih Paktından sonra Churchill bu konuda şöyle demişti: «Bu antlaşma bir son değil, dünyayı felâkete götürecek olan hâdiselerin başlangıcıdır...»



Chamberlain de aşağı yukarı aynı fikirde olduklarını ileri sürerek kabul ettiklerini bildirdiler.

ÇEK DELEGELERİ BİTİŞİK ODADA BEKLİYORDU

O gün öğleden sonraki ikinci oturum sırasında gelen iki Çek delegesi binaya alındılarsa da, doğruca konferans salonunun yanındaki bir odaya sokuldular. Memleketlerinin ortadan kaldırılması karar altına alınırken, delegeler, endişe içinde bitişik odada beklemekten başka bir şey yapamıyacaklardı.

Çek delegelerinin memleketlerinin kaderi hakkında verilen kararı öğrenmeyi beklemeleri tam beş saat sürdü. Saat 19 sıralarında konferans dağılırken, Chamberlain'in yardımcılarından biri kendilerine dostça bir tavırla sadece şu kadarını haber verdi:

— Sizlere kararın ne olduğunu bütün teferruatiyle maalesef söyliyemiyeceğim. Fransa - İngiltere müşterek teklifinden çok daha ağır bir karara varıldı. Bunu kabul etmediğiniz takdirde kozunuzu tek başınıza Almanlarla paylaşmak zorunda kalacaksınız. Belki Fransızlar bunu size daha kibar bir şekilde izah edecekler, ama maalesef durum böyle... Doğrusunu da isterseniz, Fransa'nın bu konuyla yakından ilgilendiği yok...

Gerçekten, durum burada anlatılandan farksızdı. 30 eylûl günü saat sabahın birini az geçe Hitler, Chamberlain, Mussolini ve Daladier sırayla, 1 ekim günü Alman ordusunun Çekoslovakya' ya gireceğini bildiren muvafakatnamenin altını imzaladılar. Hitler son derece neşeli görünüyor ve «10 ekime kadar Südet mıntakasının işgalini tamamlıyacağını» söylüyordu. Böylece, daha önceden Godesberg'de reddedilen teklifini bu sefer üç büyüklere imzalatmaktan sonsuz sevinçliydi. Hitler için yapılması gereken şey yapılmıştı. Artık gerisi onu ilgilendirmezdi. Öyle ki, kararı Çekoslovak delegelerine bildirmek işini İngiltere ve Fransa delegelerine bıraktı. Her nedense Mussolini de o oturumda hazır bulunmadı.

TARİHÎ KARAR BİLDİRİLİRKEN CHAMBERLAIN ESNİYORDU

Çekoslovak delegelerinden Dr. Hubert Masaryk o günü şöyle anlatıyor:

— Saat 13.30'da konferansın yapıldığı salona alındık. İçeride Chamberlain, Daladier ve yardımcıları vardı. Esmekte olan elektrikli havayı hepimiz farketmiştik. Ama yapacak bir şey kalmamıştı, biz ne yaparsak yapalım, ne dersek diyelim, karar değiştirilmiyecekti. Fransızlar bâriz bir şekilde sinirliydi. Her hareketleriyle memleketlerinin prestijini düşürmemeğe çalıştıkları anlaşılıyordu. M. Chamberlain muvafakatnamenin metnini okuduktan sonra bizim delegasyonun başkanı olan Dr. Mastny'ye uzattı.

«Başkanımız bazı hususlar üzerinde sual sormak istediyse de Chamberlain' in esnemesiyle karşılaştı. O kadar ki o bunu gizlemeye bile lüzum görmüyordu. Ben Fransız delegelerine, bizden bir cevap beklenip beklenmediğini sordum. Hepsi son derece sinirliydi. Böyle bir şey için vakit dahi olmadığını, zaten buna lüzum görülmediğini söylediler. Artık yapacak şey kalmamıştı.

Konferans binasından çıkarken Hitler'in gözlerindeki delice pırıltıları farketmemek imkânsızdı. Mussolini kurnazca gülümsüyor, Chamberlain de yorgunluktan ve uykusuzluktan açıkça esniyordu. Fransız delegesi Daladier' nin ise mâneviyatının büsbütün bozulduğu her hareketinden anlaşılıyordu.

30 eylûl günü, sabahın altısında çalan bir telefon Çekoslovakya'nın o zamanki Dışişleri Bakanı Dr. Krofta'yı yatağında sıçrattı. Telefonun öteki ucundaki telâşlı ses Münih'te karar altına alınan maddeleri birazdan tebliğ edeceklerini, ayrıca acele olarak üç temsilcilerini Berlin'e göndermeleri gerektiğini haber veriyordu.

Öte tarafta Çek Cumhurbaşkanı Benes bütün gün Hradschin Sarayında devletin siyasi ve askerî ilerigelenleriyle toplantı halindeydi.

Nihayet saat tam bire on kala, istifa eden başkabanın yerine geçen General Sirovy; durumu bütün devletler karşısında protesto edercesine şu demeci verdi: «Hiçbir devlet bize yardım elini uzatmadı. Herkes tarafından terkedilmiş duruma düştük» diyordu.

Durumun vahametini idrak eden, belki de tek kişi Churchill'di. 5 ekimde yaptığı bir konuşmada «Feci sonuçlar doğurabilecek olayların arifesindeyiz. Bütün Orta Avrupa, bütün Tuna boyu memleketleri tehlikededir. Hattâ Karadeniz kıyılarına uzanan yollar bile açılmıştır. Bunun bir son olacağını sanmayın. Çekoslovakya olayı, diğerlerinin başlangıcıdır» demişti. Ne var ki o günlerde Churchill iktidarda değildi ve sözlerine kulak asan bulunmamıştı.



Münih'teki poker oyununa katılan 5 ünlü sima: Soldan sağa: İngiltere Başbakanı Chamberlain, Fransa Başbakanı Daladier, Hitler, Mussolini ve Kont Ciano...

GELECEK HAFTA: Hitler "Çekoslovakya artık haritadan silinmiştir..." dedi

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

MOLA

(Burhân-ı Kaatı')da (môl) maddesinde şöyle denilmektedir:

(... ve «mûlîden» mastarından ism-i mastar gelir: durmak, eğlenmek mânasınadır. Ve fi'l-i emr gelir: (dur ve tevakkuf kıl) diyecek yerde (môl!) ve (dura dur!) diyecek yerde (môl môl!) ve (môlâ môl!) derler.

Şemseddin Sami, (mola) kelimesinin İtalyancadan geldiğini yazmaktadır ki doğrusu da budur. Çünkü gemicilik tâbir ve terimlerinin çoğu, dilimize, İtalyancadan geçmedir.

(Mola), dilimizde istirahat, yorgunluk alma, dinlenme, nefes alma mânalarına kullanılmaktadır. Denizcilikte gevşetme, bırakma anlamlarında kullanılmaktadır.

İtalyanca (mola) söziyle Farsçadaki (môl) kelimesi arasındaki benzeyiş dikkati çekecek derecededir.

■

ARŞIN

Malûm ölçü. (Arış), dilimizde dirsekten parmakların ucuna kadar olan kısmı ifade eder. Bugün mensucat ölçüsü olarak kullandığımız arşın kelimesinin bu (arış) kelimesinden gelmesi muhtemeldir. Sondaki (-ın) eki, (gündüz-ün), (iç-in için)deki instrumental ekidir.

(Arış), mensucatta boy ipliğinin adıdır. Mukabili (argaç)tır.

■

ESKİ

(Kadîm) mânasına gelen bu kelimenin (es-) kökü, Güney Anadoluda, meselâ Adana'da kullanılan (Allah seni başımızdan esmesin) duasındaki (esmek) mastarında görülüyor. Bu dua, (Allah seni başımızdan eksik etmesin) mânasınadır. Bu takdirde, kelime, bir mâna inhirafına uğramıştır. Yani (eksik, noksan) mânasından (kadîm) mânasına geçmiştir. Nitekim Âzerî lehçesinde, hattâ Anadolunun birçok yerlerinde, kelime, (eksik) değil, (eskik)tir. Şu halde, (tobra)nın (torba) oluşu gibi, (eskük) veya (eskik) de (eksik) olmuş olabilir.

■

IZBANDUT

İriyarı ve mütecaviz insanlar için kullanılan bu kelime, İtalyancada (haydut, eşkıya) mânalarına gelen (sbandito) kelimesinden bozma imiş.

■

KINDIRAÇ

Tüfekçilerin kullandığı bir alet. Bu aletle oluk ve yiv yapılırmış. Kelime, (kın) ile (trâş)tan mürekkeptir.

■

GULYABÂNİ

(Gôl)ü, (Burhân-ı Kaatı') şöyle tarif ediyor: (Ecinneden bir tâifedir ki, beyâbân ve sahrâlarda olur ve her şekilde teşekkül eder ve yoldan âdemi azdırıp helâk eyler derler).

(Gulyabâni)nin (yabâni) kısmı (beyâbân) kelimesinden bozmadır. (Beyâbân), Farsçada (çöl) mânasınadır. Yani kelimenin aslı (guul-i beyâbân)dır; halkın dilinde (gulyabâni) olmuştur.

KAPAKTAKİ KIZ

NANCY KWAN



Nancy Kwan, «The Flower Drum Song» filminin bir dans sahnesinde.

Hafif çekik kaşlı, iri kahverengi gözlü, güzel vücutlu ve sevimli yüzlü 22 yaşında bir genç kız. Yarı Çinli, biraz İngiliz, biraz da İskoç kanı karışık. Hollywood stüdyolarında ilk filmine hazırlanıyor. Nancy Kwan'den bahsediyoruz... Gerçi onu ilk defa «Suzie Wong» filminde William Holden'la görmüştük. Filim, Hong Kong ve Londra'da çevrilmişti. Ama bu rol Nancy'nin gerçek yıldızlığa erişmesine yetti. Bu defa Nancy'yi, Rodgers ve Hammerstein'ın Broadway'de uzun müddet oynıyan «The Flower Drum Song» müzikal komedisinin filmi için angaje ettiler. Kendi emprezaryosu Ray Stark'tan onu muvakkaten almak için prodüktör Ross Hunter epeyce dil döktü. Nancy, 200 namzedin arasından, hem de bu role can atan France Nuyen'in rekabetine rağmen seçildi. Gerçi çok yoruluyor. Sabahları 4,5'ta kalkıyor. Universal stüdyolarının arabası onu tam 6,30'da gelip apartmanının kapısından alıyor. Akşama kadar çalışıyor. Hafta sonlarında da, kendi küçük Austin arabası ile yanına da ekseriya arkadaşı Irene'i alıp gezmeğe gidiyor. İstikbalin yıldızı bugünkü hayatından pek memnun ve yarınından çok ümitli. Arasıra çok samimî erkek arkadaşı Maximilian Schell ile birlikte gazmeğe çıkar. Çok defa hava müsait olunca Malibu plâjına giderler. Bazı eğlence yerlerinde beraber görünmeleri biraz dedikoduya da sebep oluyorsa da, Nancy bunlara aldırmıyor. «Maximilian çok nazik, çok efendi bir insandır. Aramızda samimî bir arkadaşlıktan başka bir şey yok» diyor. Flower Drum Song filminde Nancy'ye James Shigeta, ve Miyoshi Umeki eşlik ediyorlar. Nancy'nin en sevdiği şey televizyon seyretmek, bir de polis romanları okumaktır. Son filmi çok başarılı olacaktır

UZAKŞARK MODASINI AMERİKA'DA YAYAN KADIN



Güzelliğini, kadınlığını, giyinişiyle belirtmesini bilen, daima açık renkleri tercih eden güzel yıldız Nancy Kwan «Suzie Wong'un Dünyası» ve «Flower Drum Song» filimleriyle Amerikan kadınının giyiniminde Uzakşark modasının büyük bir yer almasını sağlamıştır. Nancy Kwan'ın ev kıyafeti; dar ipekli pantolonu, dantel ceketi ve saten terlikleri bugün birçok Amerikalı kadının evde severek kullandığı bir kıyafet haline gelmiştir. Onun «Flower Drum Song» filminde giydiği portakal rengi satenden, eteği çan şeklinde, üstü taşlarla işli tuvaletinin kopyaları Amerikanın muhtelif şehirlerinde şık hanımların alışveriş ettikleri büyük mağazalardaki modeller arasındadır. Bu filimden sonra New York'ta bir de «Nancy Kwan saçı» modasının yayıldığı görülmektedir. Resimde cepheden ve arkadan görülen bu orijinal baş, ön ve yan saçlar arkaya fırçalanarak gerilip toplandıktan sonra diğer kısmı aşağıya düz taranarak kalın bir rulo halinde içeriye kıvrılıp, ensenin biraz üstünde tutturulur. Rulonun dolgun olabilmesi için de ensedeki saçlar yukarıya fırçalanıp onunla döndürülür. Birçok Amerikalı kız bu modeli ve yuvarlak topuzu yapabilmek için saçlarını uzatıyor.



Suzie Wong ve Lionel Blair cha-cha-cha yaparken.

ROTHSCHILD

«Rothschild gibi zengin» deriz. Türkçede olduğu gibi başka dillerde de zenginliği, darbımesel haline gelen bu ünlü ailenin meraklı hikâyelerine bu sayıda başlıyoruz...



İşte, İngiltere Bankası'na alenen özür dileten adam: Nathan Rothschild.

YAZANLAR: DAVID WYNNE-MORGAN ve FREDERIC MORTON
ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

TELGRAF geldiği zaman Lionel Rothschild, İngiliz Başvekiliyle yemekteydi. Gümüş tepsi içinde getirilen telgrafa bir göz attıktan sonra Başvekil Disraeli'ye dönerek:

— Mısır Hidiv'i Süveyş Kanalı'ndaki hissesini Fransaya teklif etmiş ama, anlaşamıyorlarmış, dedi.

Disraeli:

— Kaça?... diye sordu.

— Dört milyon lira.

— Almamız lâzım.

Evet ama, nasıl? Parlâmento tatilde, hükümetin İngiltere Bankası'ndan para çekmeye yetkisi yok. Halbuki ortada belki de bütün İngiltere tarihine tesir edecek bir durum var. Üstelik acele etmek, başkası kapmadan bu büyük fırsattan faydalanmak gerekiyor. Ne yapıp yapıp bir gün içinde bu parayı bulmak ve Hidiv'in hissesini almak lâzım.

Rothschild'in yanından ayrıldıktan sonra Disraeli'nin ilk işi hükümeti toplamak oldu. Yapacak tek şey vardı. Kabine derhal o tek şeye karar verdi. Disraeli, oracıkta bekliyen sekreterine bildirdi.

İngiliz Başvekilinin sekreteri içeri girdiği zaman Lionel Rothschild üzüm yiyordu. Sekreter, hükümetin dört milyon dolâra ihtiyacı olduğunu, bu parayı yarına kadar temin ederse, kendisine minnettar kalacaklarını söyledi.

Rothschild, üzümün çekirdeğini çıkardı, sonra:

— Olur, dedi, veririm.

Kırk sekiz saat sonra The Times gazetesi, Rothschild'lerin hükümete dört milyon lira ödünç verdiğini ve Hidiv'in kanaldaki hissesinin satın alındığını yazıyordu.

KIRMIZI PLÂKA

İngiliz hükümetine ödünç verecek derecede muazzam bir servete ve şöhrete sahibolan Rothschild firmasının temellerini atan on iki yaşlarında bir Yahudi çocuğu Meyer Amschel'di. Soyadı Rothschild bile değildi. Aslında da Rothschild bir soyadı değildi. Frankfurt'ta oturdukları sırada kapılarına Yahudi oldukları belli olsun ve ticaret yapamasınlar diye kırmızı bir plâka asılmıştı. Kırmızı plâka, Almanca «Rothschild» demekti. İşte dillere destan olan ve Londra, Frankfurt, Viyana, Roma gibi şehirlerde büyük bankacılık merkezleri kuran Rotschild adı, bu, Almanca kırmızı plâka sözünden gelmektedir.

On iki yaşında öksüz kalan Meyer Rothschild, Yahudi olduğu için işportacılık bile yapamıyordu. İşe para bozmakla başladı. Para üzerindeki ihtısasını ve para ticaretini böylece geliştirdi. Daha kendi sağlığında beş oğlunu birden Avrupa'nın en önemli şehirlerine göndermiş ve orada bankalar kurdurmuştu.

İNGİLTERE BANKASINA ÖZÜR DİLETEN ADAM

Rothschild'in İngiltere şubesini kuran Nathan idi. Bankayı kurduktan yirmi yıl kadar sonraydı. İngiltere Bankası, üzerinde Rothschild'in ve kardeşinin imzası bulunan bir çeki kabul etmedi. Bu, doğrudan doğruya imzaya ve firmaya itimatsızlık demekti. Rothschild hemen bir protestoda bulunmadı.

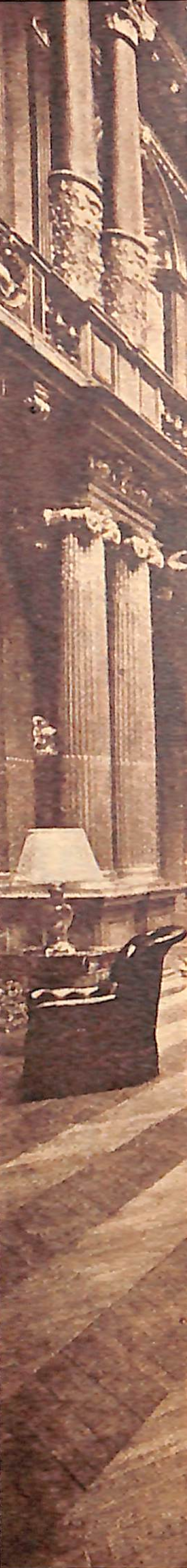
Altı hafta sonraydı. Bir gün elinde bir çanta olduğu halde İngiltere Bankası veznelerinden birinin önüne gitti ve çıkardığı bir beş liralığı vezneye uzatarak karşılığı olan altını istedi. Bu, onun en tabiî hakkıydı. Veznedar altını verdi. Rothschild aldığı altını büyük bir dikkatle tarttıktan sonra, elindeki çantaya koydu, sonra bir beş liralık daha verdi. Sonra bir daha, bir daha. Başka vezne gişelerinde de adamları aynı şeyi tekrarlıyorlardı. Bu oyun akşama kadar devam etti.

Nathan Rothschild ertesi sabah bankanın açılmasiyle beraber yeniden veznenin önünde belirdi. Adamları da başka veznelere dağılmıştı. Gene akşama kadar altın aldılar. O gün akşama doğru Rothschild veznedara:

— Belki duymuşsunuzdur, dedi. Bankanız çekimi reddetti. Bu, bana güveni olmadığını gösterir. Benim de onun çı-



Avusturya'da yerleşmiş olan Rothschild'lerin başı Baron Eugene de Rothschild'dir. Resimde Baron, eşi ile birlikte Viyana civarındaki Enzesfeld Şatosunda görülüyor. Soldaki kule 14. Yüzyıldan kalmadır. Şatonun geri kalan kısmı ise 17. Yüzyıla aittir. Windsor Dükü, 1936 yılında tahtından feragat eder etmez bu şatoya giderek uzun müddet kalmıştı. Rothschild ailesinin diğer mensuplarını ve bunların ilgi çekici iş hayatını gelecek sayılarda takdim edeceğiz.



Fransadaki Rothschild'lerin başı, Baron Guy de Rothschild, ikinci eşi Marie-Helene ve oğlu Edouard ile birlikte Paris civarındaki Ferrières Şatosunun büyük salonunda. Baronun iş hayatı dışında en büyük zevki, Normandie'deki harasında yarış atları yetiştirmek ve Chantilly Hipodromundaki yarışlara katılmaktır. Oturduğu muazzam şatoyu Baron James de Rothschild 19. Yüzyılda inşa ettirmiştir. Louis Napoléon'un sık sık ziyaret ettiği bu şato, Fransız - Prusya Harbi sırasında Bismarck'ın genel kurmay binası da olmuştur. Burası paha biçilmez değerdeki eşyasiyle başlı başına bir müzedir.

kardığı paralara artık itimadım yok.

O gün 420.000 İngiliz lirası el değiştirmiş ve bankadan muazzam altın çekilmişti. Bir skandal çıkmasına ramak kalmıştı. Banka kendisinden özür diledi. Bu yetmiyormuş gibi ayrıca bankasının kapısına bir ilân asarak bundan sonra Rothschild imzasını taşıyan bütün çeklerin muteber olduğu ilân edildi.

DÜNYA TARİHİNE TESİR EDEN KUVVET

Rothschild'ler sahiboldukları muazzam servet sayesinde daima krallar ve hükümet başkanlariyle ahbaplık etmiş, zaman zaman dünya tarihini değiştirecek roller oynamışlardır. Rothschild'ler 19. Yüzyılda bankalarının muhtelif şubeleri arasındaki muhabereyi özel kuryelerle yaparlardı. Bu devrede birçok diplomatlar, bilhassa Avusturyalı diplomatlar devlet kuryelerinden çok, bunlara güvenirdi. Bütün bunlar devlet ve siyaset adamlariyle kurdukları yakın dostluktan ileri geliyordu.

Rothschild'ler ilk siyasi rollerini 1831 yılında oynadılar. Fransa'nın yarı ihtilâlci Kralı Louis-Philippe o tarihte, Avusturya'ya karşı cephe almıştı. İtalyanlar onu destekliyor, Avusturyalılar ise kanlarının son damlasına kadar haklarını koruyacaklarını söylüyorlardı. Rothschild Kardeşler barışsever bir kimsenin Fransa Başvekilliğine getirilmesi halinde siyasi durumun düzeleceğine inanıyorlardı. Başvekillik için en uygun buldukları şahıs da, Casimir Périer idi. Bu sırada Rothschild'lerin Fransa'daki kardeşi James, Avusturya'daki Rothschild Salomon'a bir mektup yazdı, bunda:

— Kıral hazretleriyle görüştüm... diyordu. Eğer Périer'yi başvekil yaparsa, kendisine verdiğimiz krediyi artıracağımızı söyledim.

Silâh kuvvetliydi. Karşıdaki ister kıral olsun, ister bir iş adamı. Louis Philippe, Rothschild'lerin teklifini kabul etmek zorunda kaldı. Périer, başvekilliğe getirildi.

Bundan sekiz yıl sonra bir olay daha geçti. 1839'da Belçika Kıralı Leopold, Holânda'nın birer eyaleti olan Luxemburg ve Limburg'u silâh zoriyle almaya niyetlenmişti. Bu hareket Rothschild'leri çok fena kızdırdı. Salomon Rothschild açıkça:

— Aylardan beri para almak için kapımızı aşındırdıklarını unutmasınlar... dedi. Şayet böyle bir harekete girişirlerse, bizden metelik bile alamazlar. Ancak Belçika bu sevdadan vazgeçip, barışın kuruluşuna yol açarsa, şimdiye kadar reddettiğim yardımı yaparım.

Belçika, Luxemburg ve Limburg üzerindeki taleplerinden vazgeçti. Rothschild'ler de parayı verdi.

Rothschild'lerin bu milletlerarası veto gücü 19. Yüzyılın ikinci yarısında da Avrupa siyaset sahnesinde önemli roller oynamıştır. Krallar ve devlet adamlariyle yakın dostlukları da bu veto gücünün bir sonucu diye düşünülebilir.

DOST KIRALLAR, DEVLET ADAMLARI

İngiliz saray erkânı nesiller boyunca Rothschild'lerle yakın bir dost olarak geçinmiştir. Kıraliçe Victoria'nın birçok Rothschild evlerinde misafirlik ettiği bilinen bir gerçektir. Windsor Dükü tahttan feragat ettikten sonra doğruca Avusturya'daki Rothschild'e gitmiştir. Bugün de İngiltere'deki Rothschild Edmund'un ziyaretçileri arasında Kıraliçe Elizabeth ve Prens Philip bulunmaktadır.

Kıralların olmadığı yerde de devlet adamlarının bu eski ailenin baş ahbapları arasında yer aldığını görürüz. Eski Fransız Cumhurbaşkanı Coty, Rothschild'lerin Fransadaki ikametgâhında sık sık yemek yemiştir. Rothschild'in müdürlerinden Georges Pompidou da de Gaulle'ün en yakın dostu ve müşavirleri arasındadır. Ayrıca kendisi de Rothschild'lerle beraber bulunmuştur.

150 YAŞINDAKİ BEBEK

Rothschild'lerin bu efsanevi hayatı daha doğumlariyle beraber başlamaktadır. Yeni doğan bir Rothschild çocuğu sadece belli bir serveti değil, aynı zamanda çok zengin bir tarihi de tevarüs etmektedir. Bu bakımdan dünyaya gözlerini açan yeni bir Rothschild'in, doğduğu anda 150 yaşında olduğu ve 50.000.000 dolârlık bir servete sahibolduğu söylenir. Rakamlar kesin olmıyabilir. Ama atasözü gibi dillerde dolaşan bu söz, çok yerinde bir fikri ifade etmektedir. Gerçekten geçen yüz elli yıl içinde elde ettikleri büyük başariyle tanınan bu aile, çocuklarına sadece para değil, aynı zamanda şerefli bir maziyi de miras bırakmaktadır.

Bugün yaşları 21'den aşağı olan Rothschild çocuklarının sayısı on dörttür. Şüphesiz onlar da şimdi çağımızın icaplarına uyarak cazı seviyor, ekzistansiyalizmin münakaşasını yapıyorlar. Ama yaşadıkları hayatı gene de asaletlerini ortaya koyacak şekildedir. Hiçbiri ananesinden fedakârlık etmez. Bu gelenek Yahudiliğin olduğu kadar, aristokrasinin de özelliklerini taşır.

Zamanımızdaki Rothschild'ler bugünkü hayat şartlarına istedikleri kadar uysunlar, prensipleri asla değişmez. İngiliz ailesinden Mrs. Anthony de Rothschild'in Buckinghamshire'daki malikânesinin kütüpanesinde meşe kaplı duvarı boydan boya kaplıyan bir yazı vardır: «Her boru çalan avcı olamaz.»

Bu, zamanımızdaki Rothschild'lerin prensipidir. Ailenin bütün fertleri her şeyden önce gerçeğe düşkündür. Kendilerini boş hayallerle avutmaktan asla hoşlanmazlar. Yakın tanıdıklarından biri bu aile için: «Çok hareketli bir hayatları var, demiştir, nerede ilgi çekici bir şey görseler, hemen oraya yönelirler, kimsenin dikkatini çekmeden onu öğrenir, araştırır, dener, satın alırlar. Onlarda can sıkıntısı diye bir şey yoktur, sıkılmak için vakit bulamazlar.»



Janka Rothschild'in hoşlandığı biricik şey bütün akranları gibi caz müziğidir.

Avla ilgili bir atasözünü kendilerine prensip edinmeleri de boşuna değildir. Rothschild ailesi ava son derece düşkündür. Baron Philippein kardeşi James, Avrupa'nın en büyük avcılarından biri sayılır. Fransa'daki Compiègne ormanları ailenin başlıca av sahasıdır. İngilterede ve başka yerlerde yaşıyanlar bulundukları çevrelerde de avlanırlar. Zaten Rothschild'lerin en büyük özelliklerinden biri de yaşadıkları memleketin bütün havasına kolayca uyabilmeleridir. İngiliz Rothschild'leri daha muhafazakârdır, Avusturyalılar müziğe düşkünlükleriyle tanınır.



GELECEK HAFTA

HAPİSTEN ÇIKARMASI İÇİN HİTLER'E 15 MİLYON İNGİLİZ LİRASI ÖDENEN ROTHSCHILD



Küçük kardeşi Maria, ünlü yıldız Sophia Loren'e çok benzer. Mizaçları ayrıdır ama, güzelliği ablasını fazla aratmaz.

Damat: Mussolini'nin oğlu Romano
Gelin : Sophia Loren'in kızkardeşi Maria
Düğün tarihi: 11 şubat 1962 pazar



Maria, teyp yardımı ile Romanoya piyano ve kompozisyon dersi veriyor. Romano, müziği çok sever, hiçbir musiki aleti çalmasını bilmez. Ama sesi fena değildir. Piyano çalmayı da eşi öğretecek...

Herkesin Merak Ettiği İki Düğün

Yeni yılın ilk iki ayında, Avrupa sosyetesinde dünya evine girenlerin sayısı oldukça kabarık. Bunların en önemlileri Mussolini'nin oğlu ve eski Bulgar Kıralı



Lausanne yakınındaki Vevey Ortodoks Kilisesinde yapılan evlenme merasimine katılanlardan biri de Hitler'in eski maliye bakanı olan Hylmar Schacht idi.



İşte düşük bir kıral, düşük bir kıralın düğününde bulunuyor. Bugünlerde hayli zayıflıyan Faruk, kızkardeşi Prenses Fevziye ile düğün merasimine katıldı.



Gelin ve güveyin en sevinçli anlarındaki bir pozu.

ünlü fizikçisi Newton, Londrada onunla tanıştığı zaman, kıymetli bir insan olduğunu söylemişti. Swedenborg ismi, devrinde bütün Avrupa'ya yayılmış, o asrın ortalarında bâtıl itikatlara sırt çevirip müspet ilim cereyanlarına meyledenlerle geri fikirliler arasında bu zatın kabiliyetleri ve kudreti bir münakaşa konusu olmuştu. Bir kısmı Swedenborg'u akıl hastası kabul ediyor, diğer bir kısmı ise küçük çapta bir mürit sayıyordu. Şöhretinin en yaygın olduğu bir devirde gösterdiği kehanet, zamanın insanlarını hayli meraka düşürmüş, adamakıllı şaşırtmıştı. Hattâ devrin filozofu Immanuel Kant bile, bâtıl itikatları inkâr eden bir fikir adamı olmasına rağmen, bu hâdisede izah olunamıyan noktaların bulunduğunu teslim etmiştir.

1759 senesinin 19 temmuz günü öğleden sonra saat dörtte, Ingiltereden gelen yelkenli bir gemi Isveç'in Göteborg limanına yanaştı. Karaya çıkan birkaç yolcu arasında Swedenborg da vardı. Dostlarından olan Ingiliz taciri William Castel kendisini limanda karşıladı. Doğruca evine götürdü. Onun şerefine evinde bir yemek tertiplemişti. Kadınlı erkekli on-on beş kişilik bir grup da bu davette hazır bulunuyordu. Tabiî hepsi de, ruhlarla konuşan bu garip adamı merak ediyordu. Toplantı başlıyalı iki saat geçmemişti. Misafirler birden Swedenborg'un çehresinde bir acayiplik sezdiler. Swedenborg sanki kimsenin işitemediği bir sesi dinliyordu. Âni bir hareketle sokak kapısını açarak dışarı fırladı. Ev sahibi ve bir-iki davetli arkasından baktılar. Swedenborg'un dışarıya çıkmasiyle içeri girmesi bir oldu. Yüzü sararmıştı:

— Affedersiniz hanımlar, beyler, dedi. Şu anda Stockholm'ün Södermalm semtinde bir yangın başladı. Gitgide büyümek istidadında...

Misafirler birbirlerinin yüzüne baktı. Gerçi Swedenborg'un şöhretini duymuşlardı. Ama böyle bir şey söyliyeceğini beklemiyorlardı. Bu, bir kehanet mi, yoksa şaka mıydı? Göteborg'la Stockholm'ün arası 400 kilometre idi. Bir müddet sonra Swedenborg tekrar dışarı çıkıp döndü. Hakikaten telâşlı ve üzüntülü görünüyordu:

— Yangın çok büyük, mahalleyi sarıyor. Bir arkadaşımın evi kül oldu. Benim ev de tehlikede...

On sekizinci asırda ne telefon, ne de telgraf vardı. Böyle bir hâdisenin gerçek olup olmadığını tahkik etmek imkânı yoktu. Havadis bir saat içinde şehre yayıldı. Vali bile durumu merak ederek toplantı yerine geldi. Saat sekize doğru, Swedenborg yüzü biraz gülerek:

— Neyse, dedi, benim eve üç bina kala, yangını bastırdılar. Yarın ilk vasıta ile Stockholm'e hareket edeyim.

İki gün sonra, zamanın en süratli haberleşme vasıtası olan süvari postasından alınan malûmatta, Swedenborg'un söylediği şeyler aynen teyediliyordu. Yangının başlangıç saatinden bitiş saatine, yanan evlerin durumuna kadar bütün teferruat doğru idi.

Swedenborg, Ingiltere seyahatinden dönüyordu. Gemi yolculuklarının ne kadar süreceği belli olmazdı. Hiçbir haberleşme vasıtasının olmadığı o devirde, Swedenborg'un kehanetinin altında bir hile de beklenemezdi. Saati saatine olan bir hâdiseyi durduğu yerden, hem de 400 kilometre uzaktan haber verdiğini gören insanların sayısı da, hâdiseyi rivayet şeklinde izah etme imkânını bırakmıyordu. İşte ünlü filozof Kant'ı bile düşünmeğe sevkeden bu olay, gaipten haber alan insanların hikâyeleri arasında en ilgi çekici olanlarından bir tanesidir.

Hayat Müzik Klübü

HAZIRLIYAN: FECRİ EBCİOĞLU



RED NICHOLS VE FIVE PENNIES — Şehrimizi ziyaret ettikleri zamanki kadro ile.



İBRAHİM SOLMAZ
Müzisyenler Sendikası konserinde hakiki bir show gösterdi.

ORDAN BURDAN

● Elvis Presley'in son günlerde sevilen plâklar arasında iki şarkısı var. Geçen ayın iki numaralı şarkısı olan «His Latest Flame» bu ay bir numaraya gelecek diye beklenirken, 16'ncı sıraya düştü. Buna sebep ikinci şarkısının daha çok sevilmesi. Summer Kisses, Winter Tears'i dinleyiciler daha fazla benimsediler.

● Askerlik görevini tamamlamakta olan kabiliyetli şarkıcılarımızdan Kanad Gür, haftada üç akşam gece klüplerinde çalışarak bir hayli takdir topluyor. Kanad, repertuvarını da genişletmiş.

● Bizde ilk defa bir enstrümantal plâk «bir numara» oldu. Bu parçanın adı «Come September.» Bobby Darin orkestrası tarafından çalınmakta ve aynı adı taşıyan bir filimde fon müziği olarak kullanılmakta, filmin başrollerinde Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dee ve kocası Bobby Darin var.

● La Violetera adlı şarkının memleketimizde gördüğü ilgi malûm. Fakat zannetmeyin ki bu alâka sade bizde. İşte listeye göz atacak olursanız, bu senenin en muvaffak seslerinden Bobby Rydell onu Ingilizce, The Door To Paradise olarak plâğa doldurdu. İlk yirmi plâğın arasına giremedi ama, yüz listelik şarkı içinde 22'nciliğe kadar yükseldi.

● Dion'un Runaround Sue ismini taşıyan şarkısı, bu sene Amerikada en fazla sevilen üç şarkıdan birisi oldu. Diğer iki şarkı Del Shannon'dan Run Away ve The Highwaymen'den Michael.

● Red Nichols'un hayatına dair çevrilen filim şehrimizde büyük bir ilgi ile karşılandı. Şimdi meclislerde Red'in bu hayatı hakkında malûmat topluyan meraklılar, «Biz Nichols'u neden duymadık?» diyorlar. Bugün Amerikada yediden yetmişe kadar bütün müzik meraklıları onu tanır ve hürmet eder. Red, trompet değil, kornet çalmaktadır. Geçen sene memleketimize de gelen müzisyen artık mesleğini bırakmış olup, hususi televizyon show'larına eş ve dostlarının hatırı için çıkmaktadır.

● İbrahim Solmaz geçenlerde yapılan Müzisyenler Sendikası Konseri'nde sahnede gerçek anlamı ile bir show yaparak bizlere hem müzik, hem de göz zevki vermiş oldu.

Doğrusu bu yaptığı yenilik takdire değerdi. Çılgınca alkışlandı.

● Rüçhan Çamay, bir müddet gece klüplerinde çalıştıktan sonra, şimdi yeniden bir kenara çekildi. Sadece Radyoda, «On beş günde bir» programlarına katılıyor. Piyanoda kendisine Şerif Yüzbaşıoğlu eşlik etmekte. Rüçhan «Benim en iyi anlaştığım iki piyanist ya Şerif, ya da Nejat Cendeli» diyor. Nejat Cendeli ve arkadaşları Salim Ağırbaş, Targan Unutmaz ve solist Rosemary Sepe artık iyice anlaşmış bir topluluk meydana getirdiler. Amerikalı şarkıcı Rosemary'nin babası, kızına en son şarkılarının plâklarını göndermiş. Rose şimdi programını bu plâklarla hazırlıyor.

İSTANBUL'DA 20 ŞARKI

1. **Come September** Bobby Darin Ork.
2. **I Cried For You** Ricky Stevens
3. **Summer Kisses Winter Tears** Elvis Presley
4. **Runaround Sue** Dion
5. **Moon River** Danny Williams
6. **Lonesome Stranger** Chico Hollyday
7. **Green Leaves Of Summer** The Brothers Four
8. **Enormity In Motion** Simon Crum
9. **Nuit Et Jour** Hughes Aufray
10. **First Taste Of Love** Ben E. King
11. **Riders In Sky** Kay Star
12. **The Door To Paradise** Bobby Rydell
13. **Pepito** Machucambos
14. **Summertime** Johnny And Santo
15. **I've Told Every Little Star** Linda Scott
16. **His Latest Flame** Elvis Presley
17. **Brigitte Bardot** Digno Garcia
18. **September In The Rain** Dinah Washington
19. **Walk On By** Leroy Van Dyke
20. **Non Esiste L'amour** Adriano Celentano



SÜHEYL DENİZCİ TOPLULUĞU — Soldan Ümit, Tuncer, Rafael, Süheyl ve İldeniz.

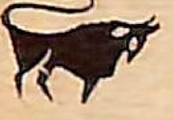
YILDIZINIZ DİYOR Kİ

1 şubattan 7 şubata kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Burcunuza bağlı bütün insanlar gibi, siz de bu ay içinde sizi maddeten sevindirecek bir olayla karşılaşacaksınız. Elinize büyükçe bir para geçecek. Gönül işlerinizdeki karışıklık da hemen aynı.



BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Kendinizi fazla beğeniyorsunuz. Bu fazla gurur yüzünden etrafınızda hiç dost kazanamıyorsunuz. Herkes sizin hislerinizi ve düşüncelerinizdeki iyi niyeti uzaktan farkedemez. Samimî olunuz.



İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Kalbinizi bir yakınınıza açmak ihtiyacındasınız. İki yakın arkadaşınız var. Yaşlı olanının ağzı biraz gevşektir. Daha genç olan arkadaşınıza içinizi dökebilirsiniz. İstikbaliniz açık, üzülmeyin.



YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Farkında değilsiniz ama, hayatınızda bir istikamet değişikliği olmuş. Tuttuğunuz yeni yolun üzerinde bazı karanlık bulutlar var. Geçeceğiniz yolu biraz gölgelenmiş ama, üzülmeye değmez.



ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Kendi kendinize acıyıp endişeleneceğiniz yerde, karşınıza çıkmış bulunan mükemmel fırsattan faydalanmağa bakın. Ye'se kapılıp çekimser olmak faydasız. Yıldızınız sizden hareket bekliyor.



BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Alacağınız bir habere sevineceksiniz. Daha önce menfi netice veren bir işiniz de düzelecek. Böylece sevinciniz çifte olacak. Maddi durumunuzda değişiklik için biraz daha beklemeniz gerek.



TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Uzun yoldan evinize gelen iki insan var. Bu insanlara karşı fazla sevginiz yok ama, bilhassa bir tanesinin size büyük faydası dokunacak. Onlara karşı iyi davranırsanız, iltifat görürsünüz.



AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Çok çabuk karar veriyorsunuz. Başkaları lâkırdı ederken bile sonunu beklemeden fikrinizi söylüyorsunuz. İş hayatınızdaki başarısızlığınızın sebebi budur. Hiçbir işte acele hareket etmeyin.



YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Kova Burcundan bir insanla alışverişe girişeceksiniz. Dikkat etmezseniz, aldanırsınız. Zekânızı kullanabilirseniz, çok kârlı çıkarsınız. Yapacağınız işin neticesi davranışınıza bağlı görünüyor.



OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Sağlığınızın düzelmesi için vücut hareketlerine ihtiyacınız var. Ufak şikâyetlerinizin sebebi devamlı oturmanızdan ileri geliyor. Biraz daha faal olun, hem sağlığınız düzelir, hem işiniz...



KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Burcunuz ayrı iki burcun tesiri altına girmiş bulunuyor: Oğlak ve İkizler. Bu iki burca bağlı insanların tavsiyelerine birkaç gün için uymazsanız, daha kârlı çıkarsınız. Bir tecrübe edin!



BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir merak, size asıl işlerinizi ihmal ettiriyor. Sevdiğiniz işle meşgul olmak için bol zamanınız var. Ama mesuliyet ve vazifelerinizi ihmal etmeden bu işle uğraşın, yoksa çok yükselemezsiniz.



Kışın şoğuk havalarda sokakta dolaşınca burnunuzun üzeri bir havuç gibi kızarır. Bazı kimselerde bu kızarıklık çirkin görünecek kadar fazla olur. Yüz güzelliklerini gölgeliyecek olan bu ârızadan en ziyade hanımlar şikâyetçidir. Onlara aşağıdaki yazımızı okumalarını tavsiye ediyoruz.

Kadınlar için üzüntü verici bir olay

Soğuktan Kızarmış Bir Burun

KIŞ mevsiminin ortasındayız. Soğuk günlerin bir sürü derdi arasında bir tanesi de kızarmış burundur. Sokağa çıkar çıkmaz burnunuz kızarır. Hele dışarıda bir etrafınıza bakın. Kendinizi âdeta bir kırmızı burunlular diyarında sanırsınız. Doğrusu, böyle kıpkırmızı bir burna malik olmak ne güzel, ne de hoş bir şey olsa gerek. Şükür ki bundan kurtulmak son derece kolaydır.

Soğuğun tesiri ile yüzünüzün cildine kan temin eden küçük kan damarları gerilir. Çapları ufalır. Kan dolaşımı da bunun neticesi olarak aksar. Kan bilhassa damarların sık olduğu yerlerde birikir. Elmacık kemikleri, kulak ve bilhassa burunda. Meselâ burnun bir milimetre karesi üzerinde binlerce kan damarı mevcuttur.

ANEMON KOMPRESİ...

Bu ufak, fakat çirkin halin önüne geçmek için yüzünüzdeki kan damarlarının çalışmasını yeniden düzene sokmak icabeder. Damarlar suples ve normal çaplarını yeniden elde etmelidirler. Bu sebeple sabah ve akşam burnunuza beş dakika müddetle içinde üç-beş aded anemon (Girit lâlesi) çiçeği kaynatılmış suyla ılık kompres yapın. Bu kompres sizi kırmızı ve çirkin bir burna sahibolmaktan kurtaracaktır. Bu çiçek ince kan damarlarının cidarını takviye eden ve kan dolaşımını hızlandıran bir madde ihtiva eder.

ÇAYA PASO... ERİK KURUSU YİYİN

Kışın mümkün olduğu kadar az çay içmeğe gayret edin. Çay yüzünüzdeki kan damarlarını sıkılaştırır ve burnun kızarmasına bilhassa sebep olur. Buna mukabil bol limon yiyebilirsiniz. Limonun ihtiva ettiği C vitamini ciltteki kan dolaşımının aksamadan devam etmesi için şarttır. Ayrıca bol erik kurusu da yiyebilirsiniz. Bunun ihtiva ettiği PP vitamini de burnunuzun güzel görünmesi için elzemdir.

Sokağa çıkmadan önce sıcakta durmayın. Aksi halde dışarının değişik havası sert olabilir. Kan damarları çatlıyabilir, bu da yüzünüzde parça parça çirkin kızarıklıklara yol açar. Ayrıca kan dolaşımını aksatacak şekilde boynunuza sıkı eşarp bağlamayın.

Doktorunuzun muvafakatini almak şartiyle bir tedbir daha: Geceleri yatmadan önce aşağıdaki terkibi eczacınıza hazırlatarak burnunuza sürün: Rezorsin: 3 gr., su 300 gr. Bu terkibi hemen iştiyole bir losyonla silin (iştiyol ve gliserin 5 gr., alkol camphré 20 gr., su 90 gr.)

Aşağıdaki yolu da bir kere deneyin: Birkaç dakika müddetle kulaklarınızı hafif hafif çimdikleyin. Refleks yolu ile burnunuz kan birikintisinden kurtulacak ve normal rengini derhal alacaktır.

KAHVEDEN ARTIK KORKMAYIN

Hazma yardım eder, güzelliğiniz için elzemdir, zihni kuvvetlendirir, kalbi takviye eder.

TIRYAKISI olanlar çok daha iyi bilirler: Kahve içmek dünyanın en büyük zevklerinden biridir. Kahve aynı zamanda sıhhat için de elzem bir maddedir.

İhtiva ettiği kafeinin sağlık üzerinde mucizevi birtakım etkileri vardır. Bir kere kan damarlarını genişleterek beynin daha iyi beslenmesini temin eder. Böylece kendinizi çok daha hafif, zihninizi berrak bulursunuz.

Kahvenin kalb üzerinde de tesirleri vardır. İtidalli içildiği takdirde tehlikeli değildir. Bilâkis bazı Amerikalı kalb mütehassısları hastalarına günde bir fincan kahveyi bilhassa tavsiye etmektedirler. Gerçekten de kafein kalbi besliyen koroner kan damarlarını takviye eder.

Kahve böbrekleri süzer. Vücutta kalmağa müsait suyu tasfiye eder. Vücut hatlarınızın muhafazasında yardımcınız olur. Kahvesiz bir zayıflama rejimi düşünülemez. Ayrıca mide cidarını da takviye eder, mide ifrazatını artırır. Yemeklerden sonra içilecek sıcak bir fincan kahvenin, hazım üzerinde büyük rolü vardır.

Günde iki taneyi aşmamalıdır.

ROMA TATİLİ

Oynıyanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK

FORMA: 7



























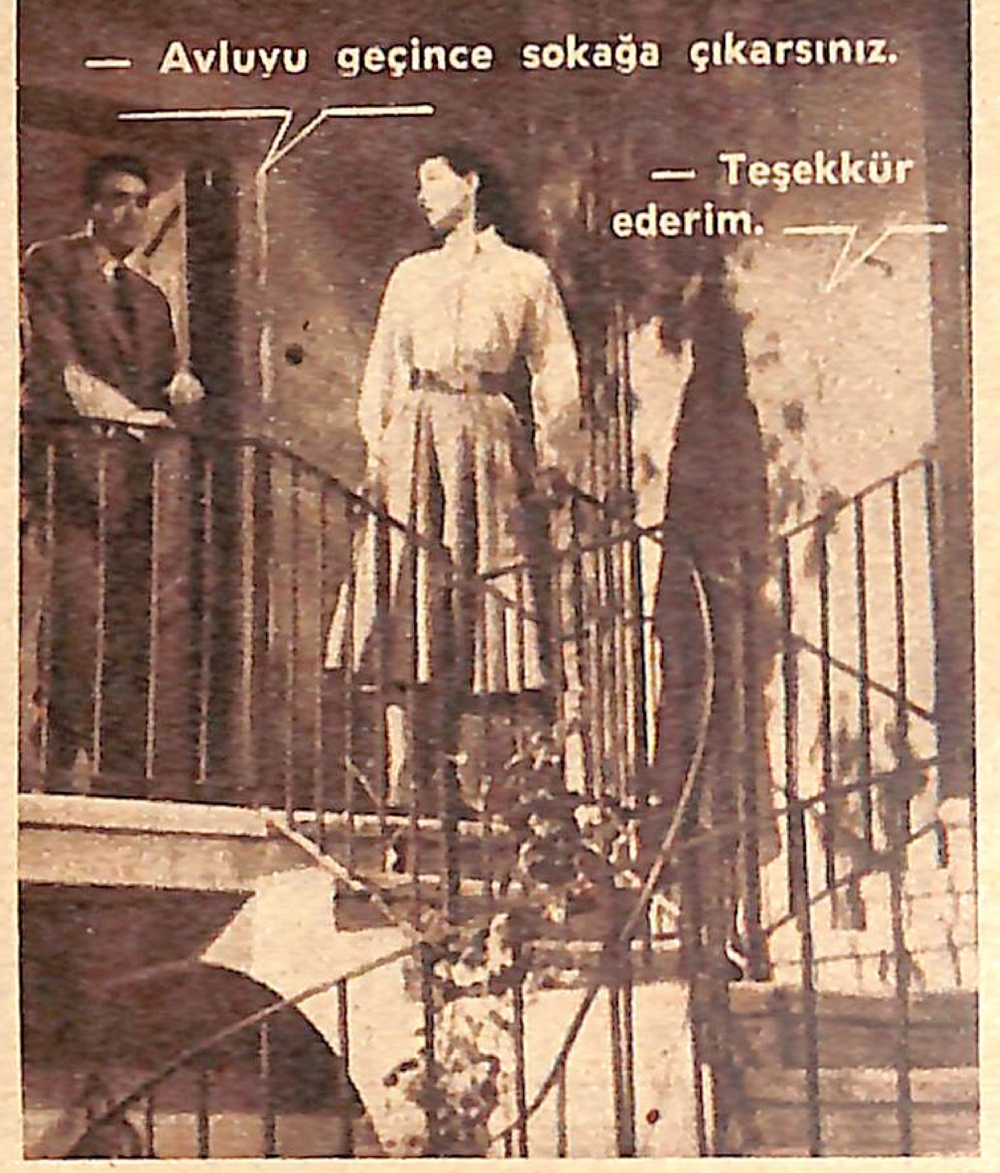


GENÇ KIZ, ODADA ŞÖYLE BİR ETRAFINA BAKINDI... HAYATININ EN MESUT ANLARINI GEÇİRDİĞİ BU ODADANN ÇIKMAK ONA ÇOK ZOR GELİYORDU.









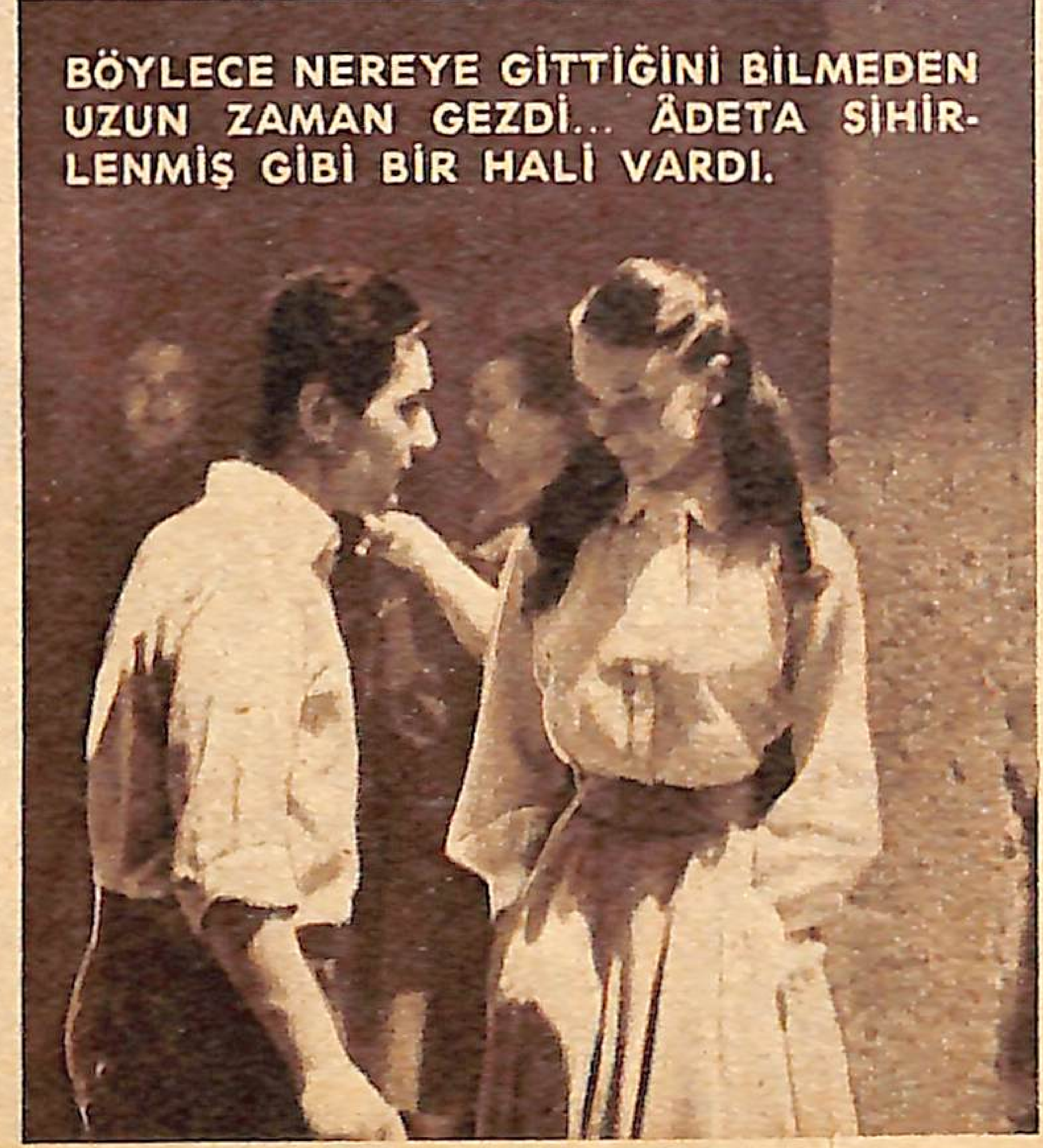












(Devamı gelecek sayıda)

AŞKIN ÜÇ MASALI

İkinci Masal

BENİM GÜNAHIM

1. SAYIDAN 6. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri macerasını anlatıp bitirdikten sonra sıra, Murielle'e gelmişti. Murielle, hastanede doğurduğu çocuğu nasıl gördüğünü anlatmış, bu hâdisenin senelerce evvel olduğunu; yakışıklı, fakat evli, iki çocuk babası, genç, konuşkan Jacques'ın kendisini kandırdığını izaha girişmişti.

YAZAN: DANIEL HILL

7

ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES

HEMEN cevap verdim:
— Ben de sıkıldım.
— Öyleyse kimseye görünmeden gidelim. Benim eğlenceli bir programım var.
— Nereye gideceğiz?
— Bunu şimdi söyliyemem... Ben usulca çıkacağım. Beş dakika sonra siz de gelin. Kapının önündeki ilk otomobil benim... Ama dikkat edin, çıktığınızı kimse görmesin.
— Hiç merak etmeyin, bunun tekniğini öğrenmeye başladım.
Bir erkekle gizli bir iş gördüğümü düşünüp başım dönüyor, ama bu başdönmesi hoşuma gidiyordu.
Aşağı indim, kapıya çıktım, Jacques'ın otomobiline bindim, yola koyulduk. Şehir dışına çıktığımızı anlayınca sordum:
— Beni nereye götürüyorsunuz?
— Siz hiç gece klüplerine gittiniz mi?
— Tabiî gitmedim.
— Sarlezde bir gece klübü açıldı.
— Beni oraya mı götürüyorsunuz?
— Evet.
— Sarlez buradan otuz beş kilometre uzakta.
— Olsun... Gider, bir şampanya içip döneriz. Bunu yapmaya bol bol vaktimiz var.
Annemle babamın bu gece kulübünden bahsettiklerini hatırladım. Onlara göre bu klüp bir ahlâksızlık yuvası, namus batakhanesiydi, böyle bir klübün açılmasına ve bu şekilde işlemesine izin vermek ayıptı, günahtı...
Bense, ahlâksızlık yuvasının, namus batakhanesinin ne olduğunu çok merak ediyor, görmek istiyordum. Büyükler bizden her şeyi saklarlar ve bildikleriyle övünürler... Hem mademki yanımda Jacques vardı, korkacak bir şeyim yok demekti.
Bir şişe şampanya içtik... Sonra bir şişe daha içtik.
İçkiye alışık değildim. Sarhoş oldum. Herkes bana bakıyordu, bütün gözler bendeydi.
Oradan çıktık, başka bir eve girdiğimizi hayal meyal farkettim. Sordum:
— Burası neresi?
Jacques çenemi okşadı:
— Geri dönmeden önce burada biraz dinlenin.
Bir odaya girdik. Odayı tarif edemem. Sendeliyordum. İki yana yalpalıyordum. Jacques kolumu bırakıp kapıyı kilitledi, ben yüzükoyun yatağa düştüm.
Bir elin, eteğimin fermuarını aradığını hissettim. Kekeledim:
— O... o... olmaz... yaya... yapmayın...
Jacques'ın sesini duydum:
— Eteğiniz buruşmasın...
Beni sırtüstü yatırdığını hissettim. Yanıma uzandı. Göl kenarındaki gibi elini aradım... Sonra... Sonrasını bilmiyorum... Hiçbir şey hatırlamıyorum... Gülüyordum... Haykırıyordum... Ağzımı dudakları ile kapatıyordu... Ummana daldım ve boğuldum...

■

Uyandığım zaman darmadağın yataktaydık. Jacques, bir kolu belimin altında uyuyordu. Yavaşça itip kalktım. Tiksintiden hastaydım, iğrençlikten midem bulanıyordu...
Şu yatakta uyuyan ve başıma felâket getirmiş olan bu adamın artık yüzüne bakamazdım. Bu adamdan artık nefret ediyordum.
Bunun üzerine delice bir şey yaptım: Gece tuvaletimi giydim, Jacques'ın cebinden anahtarları aldım, otomobiline binip gittim.
Şoförlük ehliyetim yoktu. Jacques'ın arabası gibi bir araba hiç kullanmamıştım. Babam yalnız bana annemin küçük otomobilini kullanmasını öğretmişti. Buna rağmen tek başıma yola çıktım. Gözlerim yaşlıydı, o kadar hızlı sürüyordum ki, tekerleklerin virajlardaki gıcırtısından bütün Sarlez uyanmıştır...
Bir tek şey istiyordum: Eve dönmek, yatağıma girip saklanmak... Fakat eve bir-iki kilometre mesafede bir ağaca çarptım, ama hafif çarptım, kazayı hafif atlattım, fakat dengesini kaybeden otomobil kaymış, iki tekerleği hendeğe girmişti. Çıkaramazdım. Yolun geri kalan kısmını yaya yürüdüm. Eteklerimi iki elime aldım, koşar adım eve geldim.
Saat sabahın beşiydi. Saçlarım darmadağın, üstüm perişan, halim bitkindi. Meraktan deliye dönen annemle babamı antrede buldum, beni bekliyorlardı.
Kendimi onların kolları arasına atmak istedim.
Annem iki yanağıma iki tokat vurdu.
Geceyi kiminle geçirdiğimi anneme söylemedim... Birkaç hafta sonra gebe olduğumu anlayınca da söyleme... dim... Fakat gebeliğimi saklamadım...
Gene çıkışacak, gene tokatlıyacak sandım... Hıçkırarak ağlamaya başladı. Birbirimize sarıldık.
Gece başıma felâket gelmişti ama, anneme kavuşmuş; bu saadete ermiştim.

III

JACQUES birkaç kere beni görmeye teşebbüs etti.
Bir gün evde yalnızdım, telefon çaldı, açtım. Karşıma Jacques çıktı. Hakaret edip kapadım.
Birkaç gün sonra şu mektubu aldım:
«Seni seviyorum. Aşkıma inanmalısın. Ne yaptımsa bir delilik anında yaptım. Çok şampanya içmiştik. Beni affet... Seni görmeliyim, bir defacık olsun göreyim seni... Saat beşte göl kenarında bekliyeceğim...»
Gittim. Otomobilinin yanında duruyordu. Otomobil tamir edilmişti. Elinde koca bir demet pembe gül vardı.
Hem çekingen, hem mesut gülümsüyordu.
Bana doğru yürüdü. Eli bana sürünmesin diye ben durdum...
— Murielle...
— Beni görmek istediğinizi yazdınız, işte geldim. Ama benim size söyliyeceğim var. Bir tek kelime söyliyeceğim: Gebeyim...
Avazı çıktığı kadar bağırdı:
— Yalan... Yalan söylüyorsunuz Murielle...
Alay ettim:
— Hiç insan böyle bir şey uydurur mu? Ama sizin için bu hiçbir şeyi değiştirmez, değil mi? Hayatımın zehirlenmesi size vızgelir. Bunun için sizden bir şey istiyeceğim: Bu şehirden çıkıp gidin ve bir daha bu şehre ayak atmayın...
Eve döndüm. Arkamdan gelmedi.
Gül demetini karısına vermiştir.
Birkaç gün sonra karısını, çocuklarını alıp şehirden gitti. Onun gibi sempatik bir gencin şehirden ayrılmasına pek acındılar.
Arlette de haince:
— Onu çok arıyacaksın, dedi, pek anlaşıyordunuz...

IV

GEBELİĞİM beş-altı ay sonra belli oldu, karnım çabuk büyümedi. Annemle babam hayatımı değiştirmediler, eskiden ne yapıyorsam, onu yaptım; istedikleri komediyi oynadım.
Bir gün ağır bir bronşite tutuldum, birkaç ay İsviçreye gidip kalmamı herkes tabiî buldu.
İsviçreye gittim ve doğurdum.
Bir kızım oldu.
Kızım Irene'in yüzünü görmedim, çünkü anneme görmiyeceğime, doğar doğmaz çocuğumu terkedeceğime söz vermiştim.
Anneme bir telgraf çektim, tabiî şifre telgraf. Nerede ise gelecekti. Geldikten sonra da her şeyle meşgul olacaktı.
Ben birkaç gün içinde eve dönecektim. Beni, mümkün olduğu kadar çabuk evlendirecekler, «her bakımdan saygıdeğer» birini bulup vereceklerdi.
Başıma gelen felâket böylece kapanıp gidecekti.
Öyleyse neden yatağımda oturmuş, tek başıma ağlıyordum? Neden?
Birdenbire zile bastım. Hastabakıcı hemen geldi:
— Bir şey mi istiyorsunuz matmazel?
Kısaca:
— Çocuğu getirin, dedim.
Şaşaladı:
— Çocuğu mu? Hangi çocuğu?...
— Çocuğumu, doğurduğum çocuğu.
— İyi ama...
— Hemen çocuğumu getirin, çocuğumu istiyorum.
Hastabakıcı kapı eşiğinde gene duraklادı. Yorganımı sıyırdım:
— Kalkıp getireyim mi?
Bunun üzerine gitti, kucağında beyaz bir bohçayla geldi. Bohçanın bir yanından bir tutam siyah saç fışkırmıştı... Bana doğru eğdi bohçayı... Kızımı gördüm...

(Devamı gelecek sayıda)



OMLET Omletin kabarık ve güzel olması için neye dikkat etmemiz lâzım geldiğini biliyor musunuz?

1. Yumurtaları ak ve sarısı tamamen hallolup köpürünciye kadar çarpın. İçine tuz, karabiber ve maydanoz koyup pişirin. Arzu ederseniz, küçük kızarmış patates, jambon veya peynir de koyabilirsiniz.

2. Çok kızgın tavaya zeytin yağı koyup çalkalıyarak pişirin. Çünkü diğer yağlar çok kızınca yanıp kararacağından omletin de rengini karartır ve bozar.



GÜZELLİK KÖŞESİ

EL BAKIMI



Ellerinizin kırmızı oluşu ve onlardaki çatlaklar sizi üzmesin. Ufak bir gayretle siz de yumuşak, beyaz, güzel ellere sahip olabilirsiniz.

1. Bir şişenin 2/3'sine gliserin koyun. Onun 1/3'i kadar (90°)lik alkol ilâve edin. Her yıkamadan sonra ellerinize bundan sürerek masaj yapın.

2. İki tane kab alıp, birine çok sıcak, diğerine de soğuk su koyun. Ellerinizi sıcak suyun içinde birkaç saniye tuttuktan sonra her ikisini de soğuk suyun içine sokun. Bunu 10 defa tekrar edin. Kan deveranına yardım edecektir. Kuruladıktan sonra içinde «C» vitamini olan bir krem sürün ve hafifçe ovarak masaj yapın.

Çocuklarınızın başarısı onlara karşı davranışınıza bağlıdır

Anne-babalar bütün iyi niyetlerine rağmen çocuklarını terbiye ederken bazan hataya düşebilirler. Evde her istediğini ağlayıp, bağırma ve aksilikle yaptırmaya alışmış bir çocuk, zamanla âsi, kararsız ve inatçı olur. İleride yalnız kalıp, hâdiselerle yüz yüze geldiği zaman, kendinde mücadele kuvvetini bulamaz. Büyükler, çocuklarını hediyelere boğup, her istediklerini alarak, kolayca pek çok şey elde etmeğe alıştırırlar ve bilmiyerek çocuklarına fenalık ederler. Çocuk; anlayışlı, müşfik anne-babanın, zamanında sert ve azimkâr olabileceğini bilmeli, ondan çekinmelidir. Çocuğun muvaffak olabilmesi için de etrafı ile iyi geçinmesinin şart olduğunu gecikmeden ona öğretmek lâzımdır.

Onun her yaptığı küçük görülmemelidir. O iftiharla çizdiği bir resmi annesine gösterdiği zaman, ondan takdir ve teşvik bekler. Resim hatalarla dolu olsa bile evvelâ takdir edip, sonra münasip bir şekilde tenkidlerinizi yapıp, tashihine gitmeniz yerinde olur. Onu mütemadiyen kırmak, bir şahsiyet olduğunu ona aşılamamak, hiçbir hususta takdir etmemek, şımartmak kadar tehlikelidir. Evde bu muameleye mâruz kalan çocuklar okulda derslerinde de muvaffak olamazlar. Yerine getirilemiyecek tehditler savurmak sadece anne-babanın mevkiini sarsmakla kalmayıp, onları gülünç duruma da düşürür. Çocuğun her hareketini tenkidetmek onun çekingen, şüpheci ve sinirli olmasına yol açar.



Çocuklardan sizin menfaatiniz icabı bazı şeyleri gizlemeleri istenmemelidir. Bu suretle çocuk yalan söylemeğe alışır. İleride sözüne itimadedilmiyen, sevilip istenmiyen bir insan olur.

Küçücükken uslu durması için ona vermiş olduğumuz sözü tutup, va'dinizi yerine getirmezseniz, bu, çocukta tepki yapar, size inanmaz, bu da onu kötü itiyatlara sevkeder.

Çocuklarınızın daima en yakın arkadaşı olun ki, onlar hırçınlaşmadan, çekinmeden, utanmadan sizlerle konuşabilsinler.

Fazla şımartmak ve aşırı disiplin çocuk üzerinde müspet tesir yaratmaz. Ancak takdir, anlayış ve disiplinle karışık bir terbiyeyle efendi insanlar yetişir.

NLAR DÜNYASI

PRATİK BİLGİLER



Elinizde mevcut dantelleri daima yeniden kullanabilirsiniz. Meselâ yeni bir geceliğinizi veya bir bluzunuzu dolapta duran bir telle mükemmel süsliyebilirsiniz. Yalnız dantel durtan sararmış veya kararmışsa, onu daha evvel yıka- lâzımdır. Size bu yıkamayı kolaylaştıracak bir usul vsiye ediyoruz: Kullanacağınız danteli temiz ve boş bir şişenin üzerine kırıştırmadan muntazam bir şekilde sarın. Sonra şişeyi bol köpüklü suyun içinde sallıyarak temiz oluncaya kadar yıkayın ve iyice çalkalayın, şişeyi antelle beraber kolalı suya batırarak kurumaya bırakın. dan sonra onları ütülemeden de kullanabilirsiniz.

Hayat Mecmuası
Kadınlar Dünyası Servisi
Türbedar Sokak 22
Divanyolu/ İstanbul

EYÜPTEN OKUYUCUMUZ BAYAN ŞEYDA'YA:

1. Tırnaklarınızın kırılmaması için zeytin yağı tavsiye edebiliriz. Onları haftada bir gün, içinde ılık zeytin yağı bulunan bir kabda 5-10 dakika tutun veyahut vakitten kazanmak için, tırnak diplerini bol olarak yağladıktan sonra kauçuk iş eldivenlerinizi giyip hem işinizi, hem de tırnaklarınızın banyosunu yapabilirsiniz. İşiniz bittikten sonra eldivenleri çıkarıp ellerinizi ılık su ile yıkayın. Zamanla onların sertleşip beslendiğini, ellerinizin yumuşadığını göreceksiniz.

2. Ellerinizin terlememesi için, dayanabileceğiniz hararette bir suya birkaç damla formol damlatıp 5 dakika ellerinize bu su ile banyo yapın veyahut limon suyu sürüp, silmeden kurumaya bırakın. Ara sıra kullanacağınız talk pudrası ve asitborik de faydalıdır. Fakat talk pudrasını bir yere gitmiyeceğiniz zaman, yalnızken kullanmalısınız. Yalnız avuç içi terlemeleri ruhi sebepten de ilerigelebilir. Geçmediği takdirde bir doktora müracaat etmeniz yerinde olur.

Ankara Olgunlaşma Enstitüsü hazır elbiseler (konfeksiyon) yapıyor

Hanımların büyük bir kısmının iş hayatına girmelerini gözönüne alan Ankara Olgunlaşma Enstitüsü Konfeksiyon Atelyesi, bizde de konfeksiyonun Avrupa ve Amerikada olduğu gibi zaruri bir ihtiyaç haline geldiğine inanarak 1959 yılında öğretime girmiştir.

Her öğretim yılında çeşitli mevsim koleksiyonlarını teşhir edip satışa çıkaran bu müessese bugüne kadar hem Enstitüye, hem de halka faydalı olmağa çalışmıştır. Krokilerini gördüğünüz modellerden ve daha birçok değişik kıyafetlerden müteşekkil koleksiyon pek yakında halkın hizmetine sunulacaktır. Bu tip çalışmalar bu sahada öğrenciyi hazırlayıp, ona bilgi verdikten başka, bir miktar para da kazandırır.



EĞER KOÇ BURCUNDA
21 MART İLE 20 NİSAN ARASINDA
DÜNYAYA GELMİŞSENİZ
SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ ?



Astroloji 1962' den
Çeviren: SEVİL

Bu burcun sembolü ateştir. Yıldızları Merihtir. Koç Burcu tabiatta filizlenmeğe tekabül eder. Fışkıran, başlıyan her şeyle münasebeti vardır. Şefi, rehberi, öncüyü temsil eder. Erkekse, yol gösterir, aydınlatıcıdır, kadınsa, yenilikleri ilk olarak o çıkarır.

Bu burçta doğanların uğurlu madeni (demir)dir, uğurlu taşı (yakut, (kırmızı akik), rengi: kırmızı, uğurlu günü salıdır.

BU BURÇTA DOĞANLARIN MİZAÇLARI: Huysuzdurlar, âni karar verirler, öfkelidirler.

SIHHİ DURUMLARI: Kafaca hassastırlar. Bütün hastalıklar, kazalar baş ve baş organlarına isabet eder. Koç Burcundan olanların çoğunun yüzünde, başında, alnında yara izleri vardır. Bu burçta olanlar diş çürümelerinden, ağız apselerinden, kulak iltihaplarından mustariptirler.

RUHİ DURUMLARI: Koç Burcunda doğanlar her şeyden evvel atılgandırlar; enerjilerini mutlaka harcamaları lâzımdır, yoksa âdeta infilâk ederler. Bu sınırsız enerjileri onları daima harekete, mücadeleye sürükler. Mâniaların üstüne çağlıyan gibi, cesaret ve atılganlıkla hücum ederler; yorgunluk nedir bilmeden şevkle kararsızları, korkakları peşlerinden sürükler, kendilerinden çok şey vererek insanları harekete geçirirler. Şef, öncü olarak, derhal grupta, kafilede, seferde başa geçerler. Mantık, düşüncelerine hâkim olamadığı için âni karar verirler. Kurnaz ve içten pazarlıklı değildirler; itimat telkin ederler. Düşüncelerini inanç ve kuvvetle izhar ederler, güçlükleri otorite ile yenerler. Biraz da mütecavizdirler.

Ebedî çocuk ruhludurlar. Oturup dinlenmeden uğraşır, yalnızlıktan korkularını ve istikbal endişlerini bu faaliyetin arkasına gizlerler.

Bu burçtan olanlar bazı kötü tesirler altında kalırlarsa, iyi huyları bozulur, o kadar ilerigiderler ki, sonunda berbat bir insan olurlar. Cesaretleri ya korkaklıktan veya pervasızlıktan ilerigelir. Kavgacı, sinirli olurlar.

CEMİYET İÇİNDEKİ DURUMLARI: Bu burçta doğanlar kendileriyle yaşanması pek o kadar rahat olmıyan insanlardır. Çocukken konu komşunun korkulu ruyasıdırlar. Kafalarında en olmadık fikirler uyanır ve onları hemen tatbika kalkarlar. Böyüdükleri zaman da bir toplantıya bora gibi girer, patırtı ile çıkarlar. Samimiyet ve dürüstlükleri ile dost kazanırlar. Kendilerinden emin halleri itimat telkin eder. Fakat sabırsızlıkları yüzünden başladıkları işi yarım bırakırlar.

HİSSÎ HAYATLARI: Devamlı değişikliğe ihtiyaçları vardır; zira bu, onlara ilerlemek hissi verir. Aslında, kalblerinin derinliklerinde yalnızlık hissetmekle beraber, devamlı bir münasebetin esaretinden korkarlar. Hisleri çok kuvvetlidir, devamlı patlak verir ve uzun bekleyişlere tahammülleri yoktur. Her şeyi, hemen, arzu ettikleri anda isterler. Hissî meselelerle uğraşmayı sevmezler; yabancı kalırlar. Evlilik hayatında pek geçimli olmamakla beraber, dürüst birer eştirler.

MESLEK DURUMLARI: Enerjilerini harcıyabilecekleri bir meslek seçmek mecburiyetindedirler. İyi dişçi, göz doktoru, şapkacı, berber olurlar. Mükemmel bir rehber ve mihmandardırlar. Meçhulü aramağa giden bütün kervanlarda, yerleri vardır. Mükemmel bir spor antrenörü ve bitaraf bir hakemdirler.

GELECEK HAFTA:
Boğa Burcunda, 21 nisan ile 20 mayıs arasında doğanların durumunu öğreneceksiniz.

A

Ünlü Modacı Lempereur'ün 1962 İlkbahar Modelleri

PARIS MUHABİRİMİZ MICHÈLE ROCHON BİLDİRİYOR

A İnce tüvitten küçük ceketli pratik bir takım.

B Önden redingot görünüşlü hafif, sade bir pardesü.

C Bej buklet yünlüden makine dikişleriyle süslü spor bir tayyör-etek.

D İnce sarı yünlüden kare yakalı, spor olduğu kadar şık bir döpiyes.

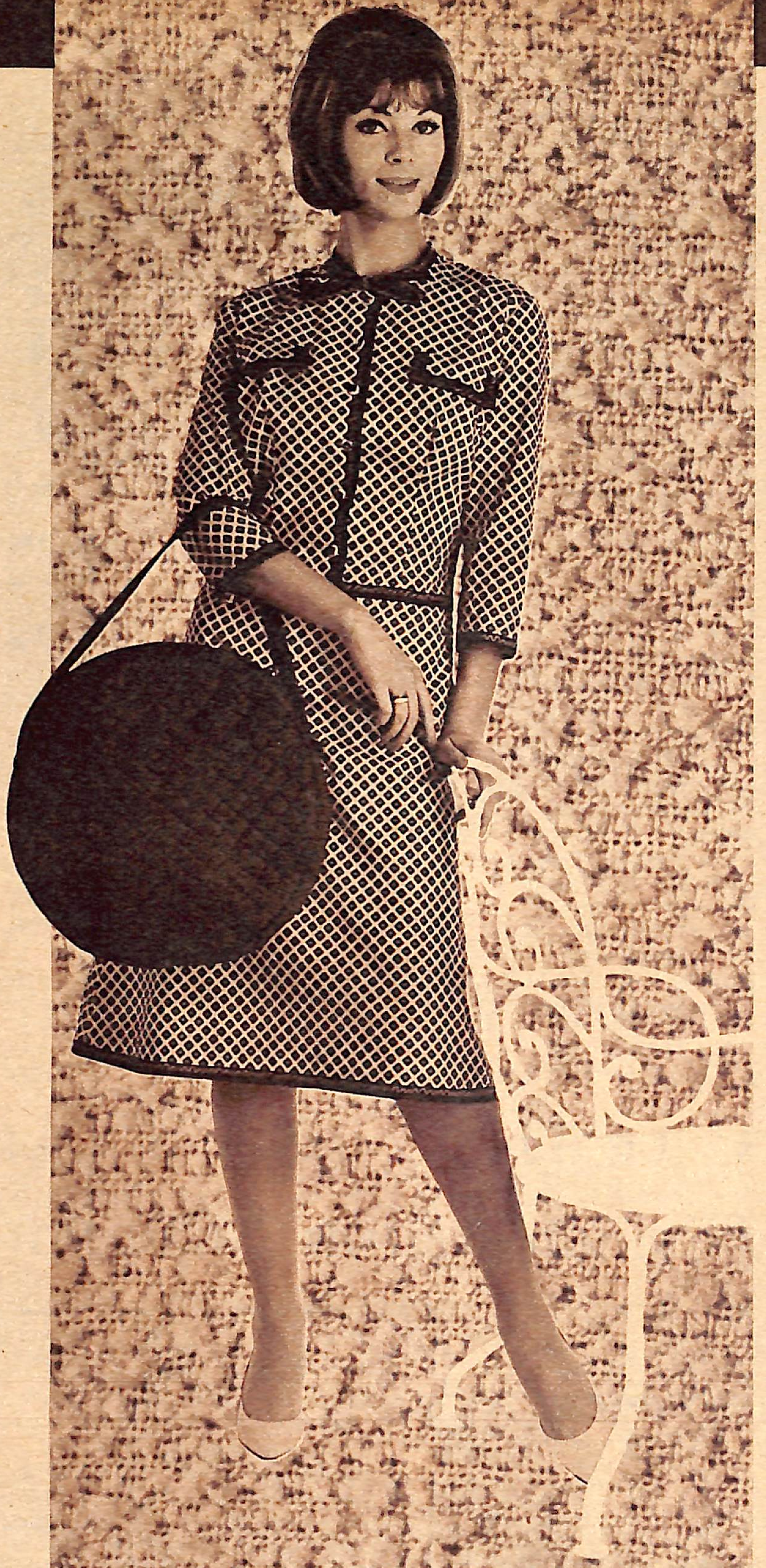
E İri ceplerle süslü, küçük şömize yakalı, arkada bir mertengal'i olan mavi rengi yünlüden yapılmış sade, spor bir pardesü.











CHARLES DEMERY — Döpiyes hissi veren, mavi ve beyaz desenli poplinden şık bir rop. Çanta düz mavi poplindendir.

Paris modacılarından CHARLES DEMERY'nin hazırladığı 1962 prêt-à-porter İlkbahar-Yaz kreasyonlarından bir örnek...

CHARLES DEMERY — 1962 ilkbahar - yaz kreasyonlarını hazırlarken, klâsik korsajların yanında, uzun bedenli, bele oturtulmamış, bordürlerle süslenerek döpiyes hissi veren elbiselere ve çan şekli eteklere büyük bir yer vermiştir. Poplinden hazırladığı pratik modellerde düz renklerle karışık desenli kumaşları bir arada kullanıp, plâj kıyafetleri için sari gibi vücudu saran yandan açık eteklerle üstünde kısa bolerolu modeller hazırlamıştır. O da tıpkı diğer modacılar gibi morun, sarının bütün tonları, açık maviler, yeşil ve siyah renkler üzerinde durmaktadır.



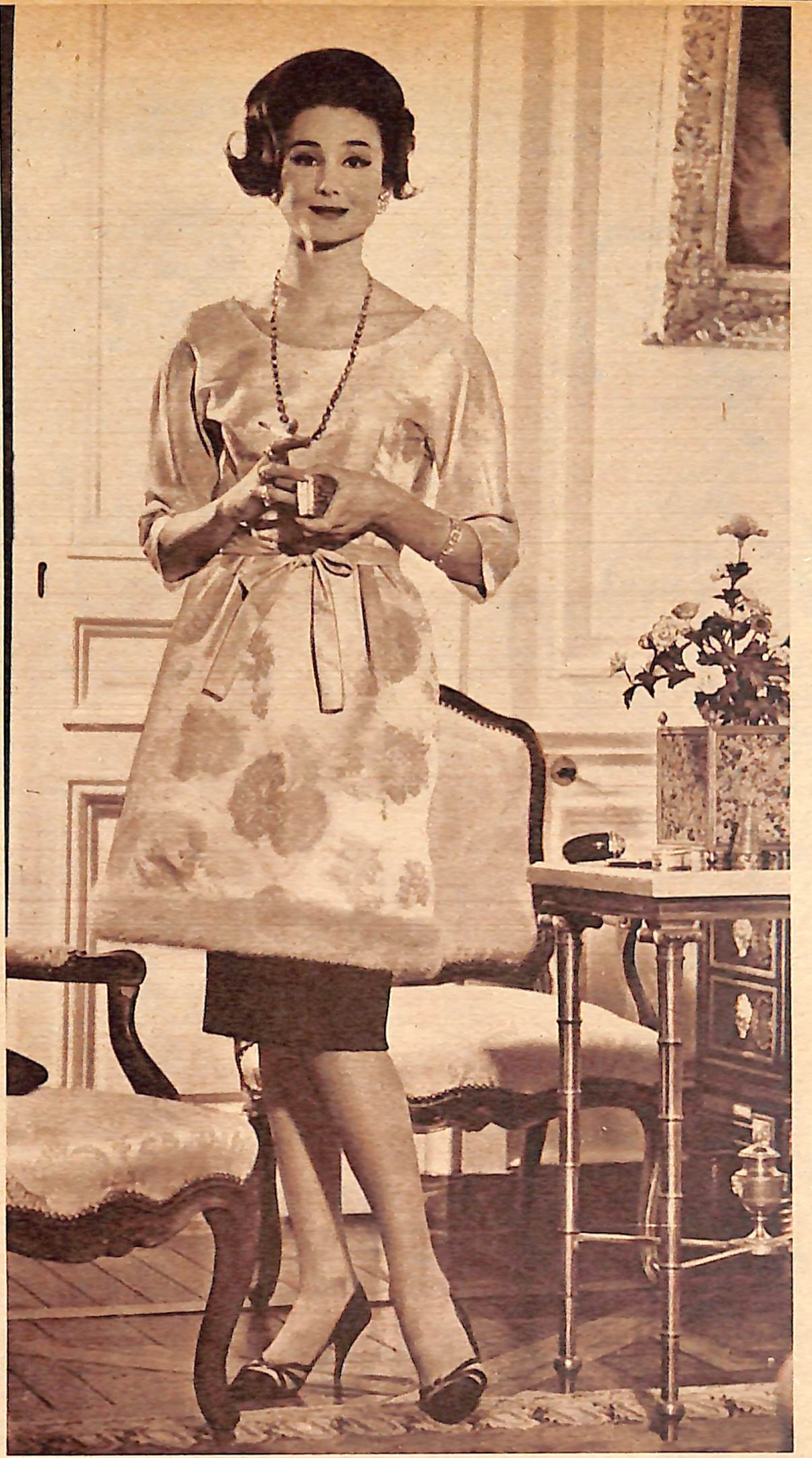
TWİST YAPARKEN BİLE ZARİF

Jacqueline de Ribes, Floransalı terzi Emilio Pucci'nin kreasyonu olan siyah kadife pantolonla twist yapıyor. Belindeki gümüş ve altın plâkalarla kaplanmış kemer bir Güney Amerika modeli, pulover ise korrigandır. Dünyanın en iyi giyinen kadını, «İnsan hiçbir zaman zarafeti elden bırakmamalı» demektedir...



SEYAHAT HAZIRLIĞI

Ribes Vikontesi bir seyahate çıkarken, sayısız ayakkabılarının, eldivenlerinin ve çantalarının arasından, birlikte alacaklarını seçerken büyük bir titizlik gösterir. Resimde Jacqueline, Nina Ricci'nin sadeliği nispetinde zarif bej renkte bir yünlü elbisesiyle, seyahat hazırlığı yaparken görülüyor.



Jacqueline de Ribes, giyim hususunda şöyle demektedir: «Moda değişir, ama zarafet kalır.» Resimde Jacqueline zarif bir kokteyl elbisesiyle görülüyor.

Günümüzün En İyi Giyinen Kadını Anlatıyor



18. Yüzyıl taşları ile süslü kunduz kürkünden şık bir şapka.

Kalburüstü 200 moda uzmanı geçenlerde dünyanın en iyi giyinen 10 kadınını seçti. Bunlar arasında Ribes Vikontesi birinciliği aldı. Bu şık kadını tanıtıyoruz...

«Bir gün beş yaşındaki kızımla beraber bir yere gitmeye hazırlanıyordum. Kızım, başımdaki son moda şapkaya bakarak sordu: (Anne, neden o baş aşağı çevrilmiş çorba kâsesine benziyen şapkayı giydin?) Bunları söyliyen, dünyanın en iyi giyinen kadınlarından biri olan Ribes Vikontesi... Vikontes bu kadarla da kalmaz, iyi giyinmekteki sırrının çocukların fikirlerini ciddiye almasında olduğunu da ilâve eder. Zaman zaman gazetelerde: «Yılın en iyi giyinen on kadını ilân edildi» şeklinde haberler çıkar. Gariptir, hemen her seferinde de bu on kişilik liste arasında hep aynı isimlere raslanır: Ingiltere Kıraliçesi Elizabeth, bir-iki tanınmış Hollywood yıldızı ve bir o kadar da dünya sosyetesinde ün yapmış orta yaşlı şöhretler... Ribes Vikontesi listelerin sonuncusunda ama, en iyi giyinmesini bilen kadın unvanını aldı.

Evet, Ribes Vikontesi, iyi giyinmekteki sırrının, çocukların bu konudaki fikirlerini almasında olduğunu söyler... Hem de giyim ve moda gibi şeylerle hiç ilgileri olmıyan küçük çocukların!... Vikontes bütün vaktini moda evlerinin defilelerinde, yeni sezon kreasyonlarının teşhirinde geçiren bir kimse de değildir. O kadar ki, yeni bir rop yaptırmak istediği zaman terzisinde öyle uzun zaman kalmaz. Birçok elbiseleri, iki veya üç provada dikilmiştir. Üstelik vikontesin yılda üç defadan fazla da defilelere gittiğini pek gören olmamıştır. Bu konu açılınca:

«İnsan modayı gözleriyle görmekten çok, içinde duymalı ve zarafeti hiçbir zaman ihmal etmemelidir, der. Günümüzün meşhur şahsiyetleri arasında en önce Ingiltere Kıraliçesinin adı gelmelidir. Kıraliçe Elizabeth her haliyle, her kıyafetiyle hakiki bir kıraliçe olduğunu belli eder. Prenses Paola da zarif giyinenler arasındadır. Fakat onun halinde her şeyden önce ilâhî bir hava vardır. Marilyn Ronroe ise bence belki de dünyanın en cazip kadınıdır, ama hiçbir zaman zarif olamamıştır. Hatırımda kaldıysa, Christian Dior: (Cinsî cazibe her zaman zarafeti öldürür) demiştir ki, bu söz bence de çok doğrudur.

Ribes Vikontesine göre zarafetin sırrı, sadece iyi giyinmede değildir. Maddi imkânları yetebilen herkes isterse dünyanın en büyük moda evlerinden giyinebilir. Fakat bu, onun o kıyafete büründünce zarif bir kadın olup çıkacağı mânasına gelmez. Bu öyle bir şeydir ki, kelimelerle anlatılamaz. Zarafet, bilgi, görgü ve his istiyen bir şeydir.



Vikontes Jacqueline de Ribes, evinin şahane dekoru içinde, Guy Laroche'un pembe bir tiyatro robu ile... Ünlü terzi bu güzel tuvaleti Jacqueline'in tarifi üzerine hazırlamıştır...

Gecenin Örtüsü Altında

13

YAZAN: MANNING LEE STOKES
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

1. SAYIDAN 12. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon doları aramak için Kore'ye gider. Seoul'e ayak basar basmaz maceralar başlar. Önce Murphy isimli bir albayla dövüşür. Sonra Frances adındaki Amerikalı kızla tanışır. Aralarında heyecanlı sahneler geçer. Bir davette Cynthia Lee ismindeki kadınla ahbab olur. Bir sabah Fitzhug, yanına Koreli Oo'yu alarak Sang-Ju'ya hareket eder. Sang-Ju'da bir cüzamlılar hastanesi vardır. Milyonların bu civarda olması muhtemeldir. Bir de bakar ki güzel Frances de orada değil mi? Doktor, ay ışığında ona «Maymunlar Mâbedi»ne gitmesini tavsiye eder.

Yemek salonundan çıktık. Doktor ayrıldı. Ben de odama fırladım. Valizden emektar kırk beşliği çıkarıp kemerime taktım. Elektrik fenerini cebime yerleştirdim. Sonra merdivenlerden aşağı süzüldüm. Ön kapıdan çıkacağım yerde binanın arka tarafına doğru yürüdüm. Bakalım arkada kapı var mı?

Uzun bir koridoru geçtim. Evet. Şurada bir kapı görünüyor... Elimle ittim. Açıldı. Dışarı çıktım. Bahçedeyim. Elim kırk beşliğin üzerinde, etrafa bir göz attım. Kimseler yok. Hani doktor, Frances'i gönderecekti!

İhtiyatlı adımlarla yürüdüm. Gökyüzünde parlak bir ay, buluttan buluta dolaşıyor. İkidebir etrafı iyice aydınlatıyor. Vâdinin öbür ucuna kadar uzanan toprak yol daracık ama, fena değil. Dur bakayım, şu «Maymunlar Mâbedi»ne kadar yalnız başıma uzanayım.

Oo, Demir Buda heykelinin yerini keşfetti mi dersin? Yoksa farkında olmadan tarafsız bölgeye dalıp başı derde mi girdi?...

Toprak yoldan yavaş yavaş yürümeye başladım. Bir elimde kırk beşlik, öbür elimde elektrik feneri. Ama feneri yakmıyorum. Ay ışığı kâfi.

Beş-on dakika yürüdüm. Gözlerim etrafta. Kulağım kirişte. Ne bir gölge, ne bir ses var.

Vâdinin sonunda büyük bir harabe karaltısı belirdi: Doktorun methettiği yer! Girip gezeceğim ama, içimde tuhaf bir his var! Sanki birisi burada pusu kurmuş, beni bekliyor.

Kim olabilir bu pusu kuran? Doktor desem, beni daha yeni tanıdı. Frances, henüz süt kuzusu!

Şu halde?...

Beyhude yere kuruntu getiriyorum. Benim bu gece buraya geldiğimi bir tek kul bilmiyor!

İhtiyatlı adımlarla yürümeğe devam ettim.

Dört basamak mermer merdiven. Basamakları çıktım.

Geniş bir avlu...

Biraz ileride mermer sütunlar. Bunların arkasında birisi saklanabilir. Ay, bulutlardan iyice kurtuldu. Ağır ağır yürüdüm. Sütunlardan bazıları kırılmış. Bazılarının üzerinde maymun heykelleri!

Birinin dibinde durdum. Yerde büyük bir taş var. Üstüne çöktüm.

Fena değil bu mâbet. Ama turistler için! Bana gelmez! Buraya kadar beyhude ayakkabı eskittik.

Dudağımın kenarına bir sigara sıkıştırdım. Şu dakikada yanımda Frances olsaydı... Evet, olsaydı, o zaman bu taş yığınları bana azametli bir sarayın zümrüt kaplı sütunları gibi gözükürdü! Üzerine çöktüğüm şu soğuk taş altından bir taht olurdu!

İnsanlar tuhaftır. Etraflarındaki eşya, kafalarındaki düşünceye göre şekil değiştirir! Ben de bütün insanlar gibiyim.

Dirseklerimi dizlerime dayadım. Sigaradan iki nefes üfledim.

Bir çıtırtı! Sonra yumuşak bir ayak sesi...

Kendimi mermer sütunun arkasına fırlattım. Kırk beşliği çektim.

Nedir bu yumuşak ses? ...

Ay, uzun bir bulutun arkasına girdi. Etraf karardı.

Uzakta kırık sütunlar. Gözlerim dört açılmış, sinirlerim gerilmiş, parmağım tetikte!...

Bekliyorum. En ufak bir hareket bekliyorum...

Yirmi metre ileride, harap duvarın kenarında bir gölge belirdi. İnsan mı, hayvan mı, anlaşılmıyor.

Gölgenin kıpırdamasını bekliyorum. Tüyler ürpertici bir sessizlik.

Sinirlerimi yumuşatmaya çalışıyorum.

Haydudun tam karşıdan gelmesi aptallık! Mademki beni ortadan kaldırmak istiyor, ya arkadan yaklaşmalı, ya kenardan dolanmalı!

Gözüm, harap duvarın kenarında. Gölge kıpırdıyor gibi! Dirsekleri üzerinde sürünen bir insana benziyor.

Zamanı geldi! Parmağımı tetiğin üzerine kuvvetle bastırıyorum. Dehşetli bir patlama! Arkasından acı bir haykırış. Sağdan, soldan korkunç ulumalar!...

Olduğum yerde, parmağım tetikte bekliyorum. Duvarın dibindeki gölge kayboldu. Acayip sesler süratle uzaklaşıyor. Anlaşılır şey değil! Nedir bunlar? Yerliler mi, maymunlar mı, haydutlar mı?...

Sütunun dibinden kıpırdanıyorum. Arada sırada, sağa sola, geriye göz atıyorum. Yeni bir şey yok! Elektrik fenerinin düğmesine dokunayım mı?... Şu dakikada yerimi belli etmek işime gelmez! Biraz daha bekliyelim bakalım, neler olacak!...

Bizim ay gene buluttan kurtuldu. Etraf aydınlanıyor. Uzaktan bir ayak sesi. Tüylerim diken diken oluyor. Hiç çekinmeden yürüyen bir insanın ayak sesleri!

Perili midir, nedir bu harabeler! Böyle şey başıma gelmemişti! Nereden aklıma esti buraya inmek!

Gene emektar elimde, ayak sesinin geldiği tarafa dönüyorum. Mermer sütunun gölgesindeyim!

Ses fütursuz yaklaşıyor! Şimdi şu mermerin yanından fırlıyacak! Namluyu o tarafa döndürüyorum. Nişan alıyorum. Çıkar çıkmaz tetiğe basacağım!

Ayak sesi daha fazla yaklaşıyor. Mermerin arkasında duruyor. Tetiğin üzerinde parmağım titremeye başlıyor. Neden durdu bu gelen?

Beni görmesine imkân yok! Sütunun arkasında yere yapışmışım! Kalbimin çarpmasını duydu galiba. Öyle atıyor ki, boğulacağım!

Haydi çık şu mermerin arkasından! İn misin, cin misin, görelim!

Saniyeler birbirini kovalıyor. Hayır. Çıkmıyacak. Geri mi döndü? Oraya oturdu mu? Yoksa sessizce arkaya mı dolaşıyor?...

İki defa öksürsem belki meydana çıkar. Yahut korkup kaçar!...

Böyle hâdiselere alışmalıyım. Milyonlara kavuşuncaya kadar pişmiş tavuğun başından geçmiyenler benim başımdan geçecek!

Ayak sesi gene başladı! Bu sefer yana doğru gidiyor. Yıkık duvarın arkasında. Şimdi şu aralıktan meydana çıkacak! Tabancanın namlusunu o tarafa doğru kaydırıyorum. İşte! Çıktı! O ne? Bir kadın gölgesi! Frances mi bu?...

Tuh! Az kaldı vuracaktım! Ne kafa var bende! Doktor, göndereceğini söylemişti ya!

Kırk beşliği cebe atıp bağırıyorum:

— Frances!

Ayağa kalkıyorum. Elektrik fenerini yakıyorum.

— Bu tarafa Frances!

Bana doğru dönüyor:

— Biraz evvel bir silâh sesi duydum. Sen mi attın onu?

— Ben attım ya! Şimdi de az kaldı seni vuruyordum! İnsan gelirken seslenmez mi?

— Ayak sesimi tanımadın mı?

— Kore topraklarına alışık değilim! Ayak sesleri başka türlü çıkıyor!

— Çok şakacısın!

— Şu mermerin arkasında epey durdun. Ne yaptın orada?

— Oturdum! Ne yapacağım! Senin ayak sesini bekledim. Çıt çıkmayınca, gene yürümeye başladım.

— Cesaretine hayranım Frances! Buralar haydut dolu! Nasıl oluyor da bu kadar serbes yürüyorsun dağ başında!

— Haydutlar beni ne yapacak?! Onlar senin gibi adamlar arar. Subay arar. Para arar.

Para mı? Ben de para arıyorum! İyi ki bunun haberi yok! Saçma sapan hareketler yapmaya kalkar. Hapı yutarız!

— Şuraya oturalım Frances.

Uzun bir mermerin üzerine oturuyoruz.

— Doktor Kidd bahçeye çıkacağını söyledi. Benim de çıkmam için ısrar etti. Baktım, hava fevkalâde. Dolaşa dolaşa buraya kadar geldim.

— İyi yaptın Frances. Ben de seni bekliyordum!

— Bob, sana bir şey söylemek istiyorum...

— Söyle şekerim.

— Önce bir sigara verir misin?...

Paketten bir sigara çekiyorum. Dudaklarının arasına sıkıştırıyorum. Çakmağı çakıyorum.

Bu kadının halinden bir şey çıkaramıyorum vesselâm! Doktor Kidd onu bana gönderdi. İyi. Anladık. Ama neden?!... Bilmediğim bir adam, Doktor Kidd! Frances de yeni tanıştığım kadın! Adam Frances'i evvelden tanımış olabilir. Bunu anlamak lâzım! Dur bakalım, biraz sabredelim.

Sigarasından çapkın çapkın iki nefes çekiyor. Taşın üstünde o kadar yakınız ki, dizlerimiz birbirine değiyor. İçim gıcıklanmaya başladı. Kendimi güç zaptediyorum.

— Evet Frances, seni dinliyorum. Bir şey söyliyecektin.

Sigarasının külünü silkeledi:

— Sahi. Ne söyliyecektim? Unuttum...

Yan gözle beni süzüyor. Ben de deminden beri onun hareketlerini gözlüyorum.

Bu bakış tekin değil. Tam mânasiyle dişi bakışı!

Elimi uzatıp sigarayı dudaklarının arasından çekiyorum.

— Unuttunsa ben hatırlatayım, Frances!...

Belinden yavaşça kavrıyorum. Sonra kuvvetle kendime doğru çekiyorum.

— Ne yapıyorsun, Bob? Dur bir dakika...

Öbür elimle saçlarından yakalıyorum. Dudaklarımı dudaklarının üzerine kapatıveriyorum!

Kollarımın arasında kıvranmaya başlıyor:

— Bırak artık, Bob!... Yapma, Bob!...

Onu kaçırmama imkân var mı! Kollarımı çelik bir çember gibi iyice sıkıştırıyorum. Göğsümde bir-iki defa daha çırpınıyor. Sonra kendini tamamen bana bırakıyor.

■

On dakika sonra aynı taşın üzerinde gene yan yanayız. Kızın dudaklarının arasına bir sigara iliştirdim.

— Bob, benim hakkımda ne düşünüyorsun?

— Çok tatlı şeyler düşünüyorum. İmkânı olsa da seninle günlerce baş başa kalsak.

— Sahi söylüyorum Bob! Ne düşünüyorsun? Benim hakkımda fena fikirlere sahip oldun, değil mi?...

— Saçmalamaya başladın, Frances! Asıl şimdiden sonra sana bağlılığım artıyor. Neden öyle mütemadiyen benden kaçıp duruyordun?

— Bilmem. İçimde tuhaf bir his vardı. Otelde birdenbire bana gezmek teklif edince...

— Bırak şu otel hikâyesini kuzum! İkidebir onu tazeliyorsun! Her erkek güzel bir kadına gezmek teklif eder! Bu kabalık değildir. Zihnine saçma bir şey takılıyor. Parmağına doluyorsun!

— Ben böyle şeylerden çok utanıyorum, Bob! Bunlar hiç olmamalı! Aksi gibi karşıma hep acayip adamlar çıkıyor!

(Devamı gelecek sayıda)

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



Erhan Ölçer
ZONGULDAK



Zeynep - Bilâl Erol kardeşler — İSTANBUL



Füsun Ersöz
BURSA



Mümin Ersöz
BURSA



Turgut Güney
İSTANBUL



Seval Tanyel
SARIGÖL



Melek Baliç
İZMİR



Can Karaali
LOZAN



Uğur Baliç
İZMİR



Kıymet Cemal
KIBRIS



Çağatay Altınlı
İSTANBUL



İ. Alphan Tezil
DİYARBAKIR



OKUYUCU MEKTUPLARI

İstanbuldan Bayan S.S.'e:

Beyoğlunda Tokatlıyan civarında böyle bir müessese var. Araştırmanızı rica ederiz.

■

Kayseriden mektup yazan okuyucumuza:

Kubilây isminin anlamını elimizdeki lûgat kitaplarında bulamadık. Besim Atalay Beyin «Türk Büyükleri veya Türk Adları» isimli kitabında bu isim «Kuplay Kaan» olarak geçiyor. Bu Türk Hanı dut ağacı kabuğundan yapılmış kâğıtlar üzerine damgasını basarmış. Bu kâğıtlar para yerine geçermiş. 30 yıl hakanlık yapmıştır.

■

Yahyalıdan Bay H. B.'ye:

Bazı gazeteler edebiyat yarışması yapmakta ve derece alanlara mükâfat vermektedir. Gazeteciler Cemiyeti de bağlı olduğu meslek içinde başarı gönterenlerle meşgul olmaktadır. Salyangoz ihraç eden bir müessese tanımıyoruz. Ticaret odalarından öğrenmek lâzım.

■

Mardinden Bay S.A.'ya:

Cumhurbaşkanımızın portreleri 1960 yılının 49. ve 1961 yılının 22. sayılarında renkli olarak neşredilmiştir.

■

İftiharlık çocuk velisi okuyucumuza:

Ailesini üzmeden, rahatça okuyan ve iftihara geçen çocukların durumu bizi elbette ilgilendirir. Okul idareleri de bu çalışkan çocukların resimlerini çerçeveletmektedir. Fakat bütün liselerdeki iftihara geçen çocuklarımızın resimlerini neşretmek bir imkân meselesidir.

BASIN ŞEREF DİVANININ 19 NUMARALI TEBLİĞİ

«23 ocak 1962 salı günü Prof. Dr. Naci Şensoyun başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı, son günlerde muhtelif gazetelerde yapılan yayınların Basın Ahlâk Yasasına aykırı olduğunu görmüş ve bahis konusu gazeteler hakkında resen takibata geçmek kararı almıştır.»

İzmir okuyucularımızdan Bay Nihat Özden'den aldığımız mektubu aynen neşrediyoruz:

«İzmir Radyosunun cumartesi günleri uyguladığı «Küçük dinleyicilerle baş başa» programında piyano konserleri veren piyanist kızımız Aykut'un konserde çekilmiş bir resmini, değerli mecmuanızda basılmak üzere ilişik olarak sunuyorum. 12 yaşındaki küçük sanatçımız Aykut Dikmen, İzmir Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümüne geçen yıldan beri devam etmeye başlamış bulunmasına rağmen kısa zamanda kabiliyetini ortaya koymuştur. Aykut Dikmen'in radyoda çaldığı parçalarla konserlerinde sağladığı başarılar çevrede büyük ilgi ve takdirle karşılanmakta, kendisinin harika çocuklardan biri olduğu kanaatine varılmaktadır. Bu bakımdan küçük, fakat yarının büyük bir sanatçısı olarak yetişmekte bulunan kızımızı mecmuanıza tanıtmayı vazife saydım. En derin saygılarımla. Ege Ekspres gazetesinde muharrir Nihat Özden.»



Adanadan Bay M. Ali D.'ye:

Hayat mecmuasının 1961 yılına ait 2. sayısı vardır. Felç hastalığı memleketimizde tedavi edilmektedir.

■

Kütahya'dan Bay A. Öztaş'a:

9 şubat 1945 tarihi cuma gününe rastlamıştır.

■

Serikten Bay Ali Akıncı'ya:

Bize gönderilen kitapları okuyucularımıza bildiriyoruz. Bu kitaplar müessesemizde satılmamaktadır. Kitapçılardan arayınız.

■

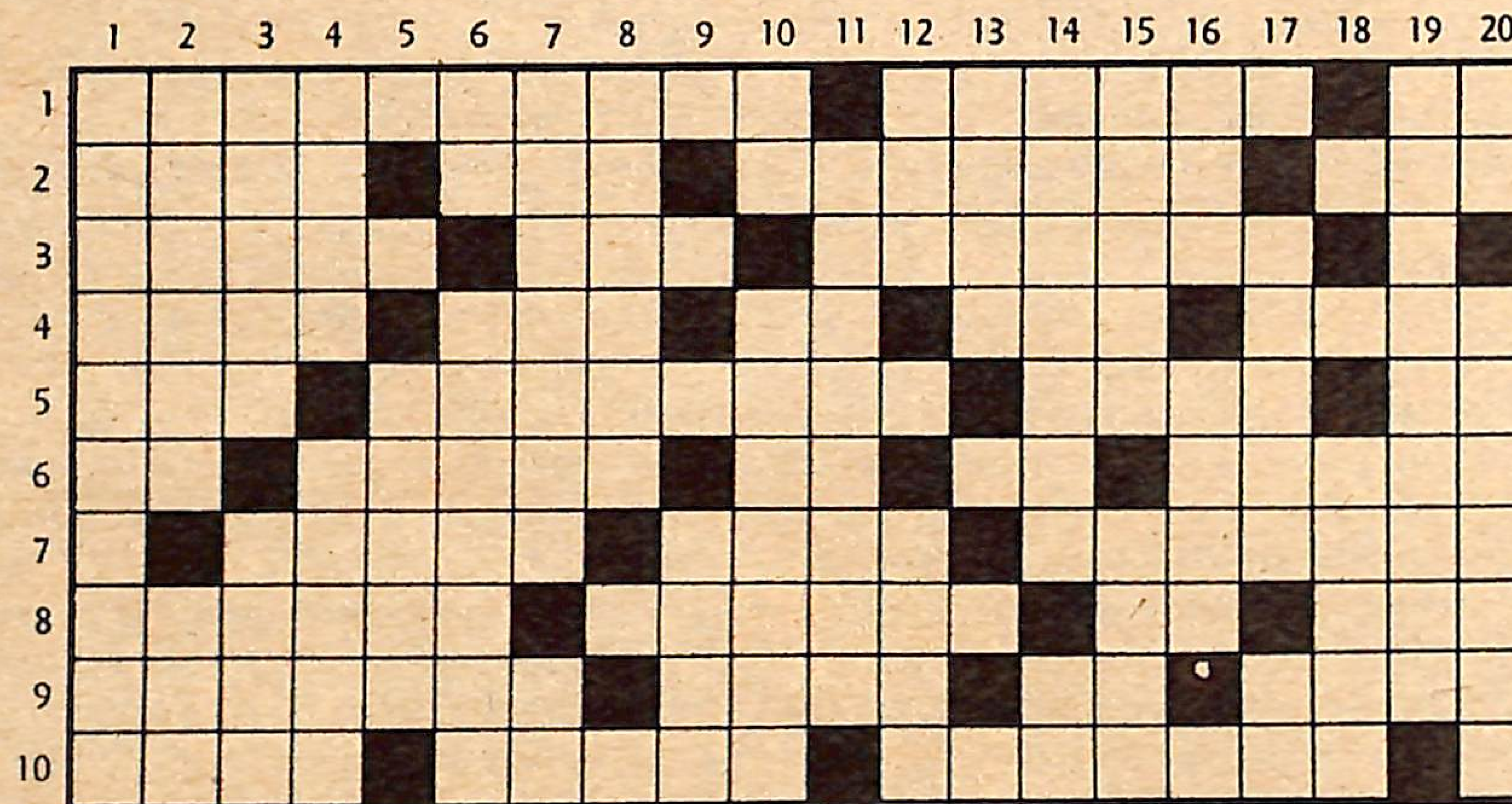
Siirtten Bay Salâhattin Ersoy'a:

Salâh, Arapçada «iyi olma» demektir. Salâhattin, «dine iyilik getirici, dini iyi eden» demektir. Saç dökülmesinin çeşitli sebepleri vardır. Hekim muayene eder, sorar ve teşhis koyar. Biz uzaktan size bir tavsiyede bulunamayız. Bir mütehassısın fikrini alınız.

Okuyucularımızdan bir rica

Kıymetli okuyucularımızdan Hayat ve Ses mecmualarının ve Hayat Ansiklopedisinin abone bedeli, eski sayılar ve cilt kapakları siparişi için tedavülden kalkmış hâtıra pullarını, bir liradan yüksek kıymette damga pullarını göndermemelerini, bunları kullanamadığımız için iade etmek mecburiyetinde kaldığımızı bildirir ve şayet okuyucularımız zayi olma ihtimalini kabul ederek pul gönderirlerse, daimî posta pullarından göndermelerini rica ederiz.

BİLMECE



GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Y	A	S	E	M	İ	N	■	K	A	B	A	H	A	T	■	H	A	K	İ
2	E	Ş	E	L	E	M	E	K	■	Z	A	R	A	R	■	B	A	L	I	K
3	M	U	Ş	A	■	A	R	A	B	A	C	I	■	A	D	A	K	A	L	E
4	E	R	■	L	İ	M	O	N	A	T	A	■	A	F	E	R	İ	N	■	N
5	K	E	P	E	Z	■	N	A	L	■	K	A	R	A	R	■	M	■	P	■
6	O	■	A	M	A	Y	■	V	A	N	■	Y	■	T	E	R	■	P	E	Ş
7	D	A	R	■	H	A	L	A	■	A	Ş	A	R	■	B	E	R	İ	K	İ
8	A	D	A	N	A	L	I	■	A	Z	İ	Z	İ	Y	E	■	U	Z	A	K
9	S	A	L	A	T	A	■	A	M	İ	R	■	Z	A	Y	İ	■	A	L	A
10	I	Ş	I	N	■	K	A	Y	A	K	■	K	E	L	İ	M	E	■	A	R

SOLDAN SAĞA: 1: Beyaz badana maddesinin çıkarıldığı yer — Atomla ilgili — Taam et. 2: Tersi bir cins kumaş — Uçurum — Bulaşma — Yedi delikli tokmak. 3: Tokat — Ekmek — Albay. 4: Komşu bir memleket — Can suyu — Beraber, ile anlamına gelen bir takı — Tersi göz rengi — Nezir. 5: İlim — Atatürk'ün yatı — Yankı — Bir harfin adı. 6: Binek hayvanlarından — Kırşehirin ilcelerinden — Bir nota — Ümidet — Çaresiz. 7: Binek hayvanlarının başlarına takılır — İçki (eski terim) — Tuna nehrinde bir ada. 8: İstanbulun ilcelerinden biri — Ceride — Köpek — Yanardağların ağzından akan. 9: Gece denizde görülen pırıltılı hâre — Yuva — Su — Parça. 10: Hafif sıcak — Şimendifer — Seyrek olarak yapılan bir cins yemek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Bilinmiyen bölgelere gönderilen heyet. 2: Yemek verilen aşevi — Ağacın kolu. 3: Petrol çıkan bir bölgemiz — Eskiden çıbanlara yapıştırılırdı. 4: Hâlâ — İşitme organı. 5: Alafranga sucuk. 6: Rey — Gemi personelinden. 7: Yırtıcı hayvan — Tersi eser. 8: Taharri edilen. 9: Bediî dans. 10: Sahip — Askerlikte çalınan boru. 11: İnanan. 12: Eski bir kavim — Jüpon. 13: Tartıda ambalâj ağırlığı. 14: Bugün yarın diye savsaklama — Tok onun halinden anlamaz. 15: Cennetteki güzel mahlûklardan — Bir kıraliçe. 16: Verme — Sözünü yaptırmak için direnme. 17: Memnu — Ayak. 18: Pek çevik. 19: Akşam karanlığında ve gece uçan fareye benzer bir cins kuşlar. 20: Arkadaş veya birbirine benzer — Tahta sedir.

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

7



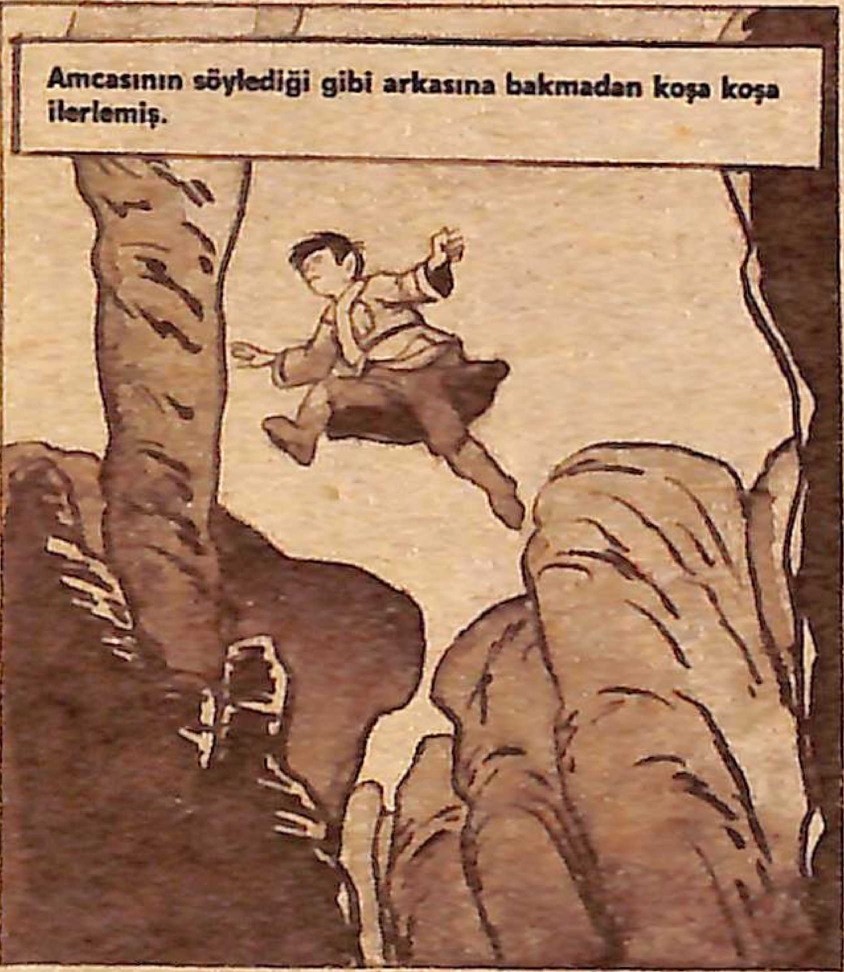






















(Devamı gelecek sayıda)

14 ŞUBAT akşamına kadar birikmiş paralarınızı bankamızdaki İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabınıza yatırmakla bu yılın ilk çekilişinin talihlileri arasına katılabilirsiniz.



15 APARTMAN DAİRESİ ile 1 adet 100.000 lira

ayrıca 1620 talihliye 400.000 liralık çeşitli para ikramiyeleri

YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLÂMCILIK - 179 - 78 112